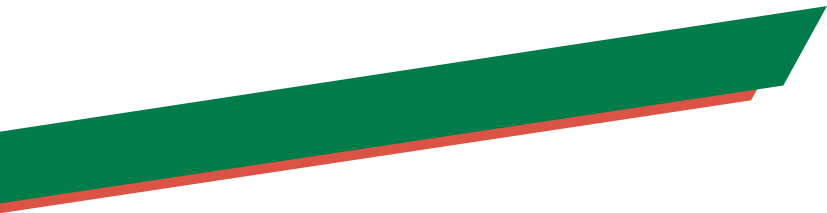


UTLC

UNIVERSITÉ DE TOUTES LES CULTURES

Programme Culture Scientifique
Septembre 2022 - Janvier 2023



EDITO

Ce semestre, la programmation des conférences UTLC (Université de Toutes Les Cultures) sera riche de savoirs scientifiques dans des domaines variés. Ces conférences s'adressent à toutes et à tous, sans condition de diplôme ou d'âge : seul compte le plaisir d'apprendre.

Pour souhaiter la bienvenue aux nouvelles et nouveaux étudiants de l'Université, le mois de septembre offrira maintes occasions de découvrir la Maison de l'Université et la programmation imaginée avec talent par la direction de la culture. Visites culturelles, ateliers, conférence, concert et bal vous attendent !

Lors de la Fête de la Science – événement national qui a lieu tous les ans en octobre – nous proposerons au public un impromptu scientifique, discours spectaculaire, imaginé et joué par une enseignante-chercheuse de l'Université et un comédien du groupe des N+1.

Conscients des défis écologiques auxquels nous sommes toutes et tous confrontés, vous pourrez assister à des conférences en lien avec les enjeux climatiques et les questions de responsabilité sociétale, problématiques dans lesquelles l'université de Rouen Normandie inscrit résolument ses missions.

Les principes sont toujours les mêmes : éveiller ou réveiller les curiosités, partager des étonnements et des questionnements.

Très heureuse de partager à nouveau avec vous, tous ces savoirs, je remercie chaleureusement tous les personnels de la direction de la culture pour la construction de cette belle programmation.

Anne-Lise Worms

Vice-Présidente de l'université de Rouen Normandie,
en charge de la Culture, la Communication,
l'Édition et la Documentation

Vendredi 16 septembre 12h30 **«MA VIE» D'ISADORA DUNCAN
DANS LE CADRE DES JOURNÉES DU
MATRIMOINE** Maison de l'Université
Mont-Saint-Aignan

Samedi 17 septembre 11h **BALADES COMMENTÉES
DU CAMPUS DE MONT-SAINT-AIGNAN
DANS LE CADRE DES JOURNÉES DU
PATRIMOINE** Maison de l'Université
Mont-Saint-Aignan
14h **VISITES DES LABORATOIRES DU
CAMPUS DE MONT-SAINT-AIGNAN** Maison de l'Université
Mont-Saint-Aignan

Lundi 19 septembre 12h **«UN MIDI UN CAMPUS»
STAND CARTE CULTURE / THE BUDDIZ /
FREE SLOW - LA PRESQUE COMPAGNIE** Campus Pasteur
Rouen
16h **VISITE DU MUSÉE DES BEAUX-ARTS** Musée des Beaux-Arts
Rouen
18h **VISITE DE L'OPÉRA DE ROUEN** Théâtre des Arts
Rouen

Mardi 20 septembre 12h **« UN MIDI UN CAMPUS»
STAND CARTE CULTURE / THE BUDDIZ /
FREE SLOW - LA PRESQUE COMPAGNIE** Campus Martainville
Rouen
19h **SOIRÉE ASSOCIATIVE** Maison de l'Université
Mont-Saint-Aignan

Mercredi 21 septembre 12h **« UN MIDI UN CAMPUS»
STAND CARTE CULTURE / THE BUDDIZ /
FREE SLOW - LA PRESQUE COMPAGNIE** Campus d'Évreux
Évreux
19h30 **INITIATION DANSE CARIOCA** Cinéma Ariel
Mont-Saint-Aignan
20h **CINÉCAMPUS - LA CITÉ DE LA PEUR** Cinéma Ariel
Mont-Saint-Aignan

Jeudi 22 septembre 12h **« UN MIDI UN CAMPUS»
STAND CARTE CULTURE / THE BUDDIZ /
FREE SLOW - LA PRESQUE COMPAGNIE** Campus du Madrillet
Saint-Étienne-du-Rouvray
18h **CONFÉRENCE
DÉCARBONONS LA CULTURE
PAR LE SHIFT PROJECT** Maison de l'Université
Mont-Saint-Aignan

Vendredi 23 septembre 10h **VISITE COMMENTÉE DE L'ATRIUM
EXPOSITION SUR LE MICROBIOTE** Atrium de Rouen
Rouen
10h30 **VISITES COMMENTÉES
DU CIRQUE THÉÂTRE D'ELBEUF** Cirque Théâtre d'Elbeuf
Elbeuf
14h30 **« UN MIDI UN CAMPUS»
STAND CARTE CULTURE / THE BUDDIZ /
FREE SLOW - LA PRESQUE COMPAGNIE** Campus d'Elbeuf
Elbeuf

AGENDA ETUDIANT

Samedi 24 septembre	10h	NORMANDIEBULLE FESTIVAL DE BD DE DARNÉTAL	Darnétal
	14h	VISITE DE LA VILLE DE ROUEN	Rouen
	16h30	VISITE DE L'HISTORIAL JEANNE D'ARC	Historial Jeanne d'Arc Rouen

Dimanche 25 septembre	10h	NORMANDIEBULLE FESTIVAL DE BD DE DARNÉTAL	Darnétal
------------------------------	-----	--	----------

Lundi 26 septembre	12h	«UN MIDI UN CAMPUS» STAND CARTE CULTURE / THE BUDDIZ / FREE SLOW - LA PRESQUE COMPAGNIE	Campus de Mont-Saint-Aignan Mont-Saint-Aignan
	17h	ATELIER BEE WRAP	Maison de l'Université Mont-Saint-Aignan
	18h15	VISITE DU 106	Hangar 106 Rouen

Mardi 27 septembre	12h	FORUM CULTUREL STAND CARTE CULTURE / ASSOCIATIONS ÉTUDIANTES / STRUCTURES CULTURELLES	Maison de l'Université Mont-Saint-Aignan
	12h	DÉMONSTRATION LINDY HOP PAR JAZZY BIRD PAR L'EIJ	Maison de l'Université Mont-Saint-Aignan
	16h	PLATINES SONJQUES PAR MODULE ÉTRANGE	Maison de l'Université Mont-Saint-Aignan
	17h	ATELIER BEE WRAP	Maison de l'Université Mont-Saint-Aignan
	18h	INITIATION DANSE FORRÓ	Maison de l'Université Mont-Saint-Aignan
	20h	BAL FORRÓ DE LUA	Maison de l'Université Mont-Saint-Aignan
Jeudi 29 septembre	19h	CONCERT DES LAURÉAT·E·S DU PREMIER CONCOURS INTERNATIONAL UPISKETCH	Maison de l'Université Mont-Saint-Aignan



AGENDA

Jeudi 6 octobre	18h	LE LOUP EST DE RETOUR, DEVONS-NOUS AVOIR PEUR ?	Salle des Conférences Maison de l'Université
Mardi 11 octobre	12h30 20h	IMPROMPTU SCIENTIFIQUE : GLISSEMENTS DE TERRAINS	Salle de spectacles Maison de l'Université
dès le Jeudi 13 octobre	9h	EXPOSITION ART ET MATHS	UFR Sciences et Techniques Campus Madrillet
Jeudi 20 octobre	18h	LA PRÉHISTOIRE DE LA MYTHOLOGIE	Salle des Conférences Maison de l'Université
Jeudi 17 novembre	18h30	LA CONQUÊTE DE L'ITALIE DU SUD ET DE LA SICILE PAR LES HAUTEVILLE SELON GEOFFROI MALATERRA	Salle des États Historial Jeanne d'Arc
Jeudi 24 novembre	18h	DROITS, PAROLE ET AGENTIVITÉ DES ENFANTS ET DES JEUNES	Salle des Conférences Maison de l'Université
Jeudi 1er décembre	18h30	LES LIVRES QU'ON BRÛLE, L'AFFAIRE REUCHLIN	Salle des États Historial Jeanne d'Arc
Jeudi 8 décembre	18h	PRÉVENIR LES HANDICAPS ET LES VIOLENCES LA POSTURE DE L'ENTRE-DEUX EN ÉDUCATION	Salle des Conférences Maison de l'Université
Jeudi 12 janvier	18h30	LE QUARTIER JUIF DE ROUEN DANS LE PAYSAGE MÉDIÉVAL ROUENNAIS, UN FOISONNEMENT D'HYPOTHÈSES CONFRONTÉES AUX SOURCES HISTORIQUES ET AUX DONNÉES ARCHÉOLOGIQUES	Salle des États Historial Jeanne d'Arc
Jeudi 19 janvier		LES NUITS DE LA LECTURE	
Mardi 24 janvier	20H	LIBRE ARBITRE / CIE LE GRAND CHELEM	Salle de spectacles Maison de l'Université
Jeudi 26 janvier	18h	LES ENJEUX DES RÉSEAUX SOCIAUX DANS LA VISIBILITÉ ET LA PROMOTION DE L'ÉGALITÉ DES GENRES AUX JEUX OLYMPIQUES, LE CAS DE LA FRANCE ET DE L'ITALIE.	Salle des Conférences Maison de l'Université
Mardi 31 janvier	20h	OLYMPICORAMA LE TENNIS DE TABLE / CIE VERTICAL DÉTOUR	Salle de spectacles Maison de l'Université

Les journées du Matrimoine

« Ma vie » d'Isadora Duncan

Betty Lefèvre, anthropologue des pratiques corporelles et Julie Dubois, danseuse et chercheuse, vous proposent une conférence dansée sur l'œuvre *Ma vie* d'Isadora Duncan.

La vie remarquable de cette femme a été un combat pour, d'une part, faire reconnaître sa danse comme une œuvre d'art et d'autre part, en assurer la transmission (les Isadorables).

Projet soutenu par l'association H/F Normandie.



TEMPS FORT

INFORMATIONS :
VENDREDI 16 SEPTEMBRE
Maison de l'université
12h30 durée 1h
Entrée libre et gratuite

CONFÉRENCE DANSÉE

Les journées du Patrimoine

Balades commentées du campus de Mont-Saint-Aignan

Vincent Gonzalez est responsable du projet aménagement urbain à la Métropole de Rouen Normandie et l'auteur de : *Le campus universitaire de Mont-Saint-Aignan, édité aux PURH en 2019.*

Par le biais de ces visites, l'urbaniste Vincent Gonzalez, propose de découvrir le campus de Mont-Saint-Aignan sous un nouvel angle. Dans ce parcours, 4 étapes seront commentées d'un point de vue historique, architectural et artistique : le parvis de la maison de l'Université, le panorama, la cité universitaire, la bibliothèque de lettres.

En lien avec l'ouverture des laboratoires de recherches du campus de Mont-Saint-Aignan.



TEMPS FORT

INFORMATIONS :
SAMEDI 17 SEPTEMBRE
Départ : Parvis de la maison de l'Université
11h et 14h durée 1h
Informations et réservations :
culture-scientifique@univ-rouen.fr

BALADES COMMENTÉES

Conférence du Shift Project

Présentation du rapport «Décarbonons la culture !»



THE SHIFT
PROJECT

DÉCARBONONS LA CULTURE !

Par Samuel Valensi – auteur et metteur en scène à La Poursuite du Bleu, Responsable Culture du Plan de Transformation de l'Économie Française de The Shift Project

Le « Shift Project » est un groupe de réflexion qui œuvre en faveur d'une économie libérée de la contrainte carbone. Ce rapport dresse un état des lieux du secteur de la culture, et particulièrement du spectacle vivant, de l'audiovisuel, du livre et des enjeux énergétiques. Fruit d'un an et demi de travail ayant mobilisé des dizaines de professionnels du secteur, cette publication présente les principaux enjeux énergétiques et climatiques auxquels est confronté le secteur de la culture, ainsi que les leviers de décarbonation à actionner dès 2022 pour gagner en résilience.

INFORMATIONS :

JEUDI 22 SEPTEMBRE

Maison de l'Université

18h Durée 2h

Entrée gratuite

Réservations : culture-scientifique@univ-rouen.fr

financé
par la **CVEC**

CONFÉRENCE

Concert des lauréat·e·s du premier concours international UPISketch

Il y a une cinquantaine d'années, Iannis Xenakis (1922-2001) inventait — avec une équipe de musicien·ne·s et de chercheur·euse·s — l'UPIC, un outil informatique permettant de composer de la musique à l'aide du dessin. Avec ou sans formation musicale, chacun·e pouvait composer avec l'aide d'un stylet sur une grande table spéciale d'architecte associée à un système informatique.

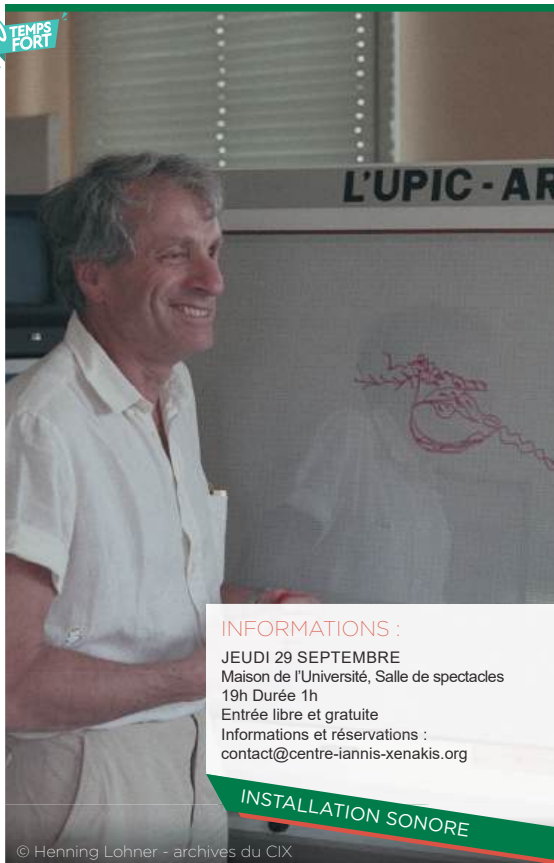


Un premier concours de composition, ouvert à toutes les nationalités et à tous les âges pour musicien·ne·s amateur·rice·s et professionnel·le·s, célèbre le centenaire de la naissance de Xenakis. Trois lauréat·e·s seront sélectionné·e·s pour les catégories suivantes :

amateur·rice – UPISketch solo,
professionnel·le – UPISketch solo,
professionnel·le – UPISketch et techniques mixtes.

Le concert présente l'ensemble des œuvres primées et marque l'ouverture – à la Maison de l'Université – du colloque marathon Meta-Xenakis de 41 heures en continu à travers cinq pays (France, Grèce, Japon, États-Unis et Mexique) sur trois continents du 30 septembre au 1^{er} octobre 2022.

Avec le concours de Module Étrange.



INFORMATIONS :

JEUDI 29 SEPTEMBRE
Maison de l'Université, Salle de spectacles
19h Durée 1h
Entrée libre et gratuite
Informations et réservations :
contact@centre-iannis-xenakis.org

INSTALLATION SONORE

© Henning Lohner - archives du CIX

Le loup est de retour, devons-nous avoir peur ?

Par **Benoit Hubert** - Chercheur associé à TEMOS (Temps, Mondes, Sociétés) CNRS UMR 9016 / Le Mans Université. Enseignant au lycée Marguerite Yourcenar-Le Mans, docteur en histoire de l'Université du Maine. Membre de l'Académie du Maine, membre associé de l'Académie des Sciences, Arts et Belles lettres d'Angers.

Discutant : **Jean-Yves Frégné** – Maître de conférences en histoire à l'université de Rouen Normandie

Disparu depuis les années 1930 et de retour en France depuis 1992, canis lupus recolonise rapidement l'ensemble du territoire national. Ce phénomène interroge notre passé

et a suscité de nombreux fantasmes autour des contes de Charles Perrault, "Le petit chaperon rouge en particulier". Vecteur privilégié de la rage dont le vaccin est découvert par Pasteur en 1885, le loup a accumulé dans notre société l'image d'un animal dangereux et méchant. Depuis trois siècles, les archives et les témoignages nous confortent dans la vision du "grand méchant loup".

Dans quelles conditions ce animal superbe peut-il s'installer à nouveau parmi nous ?



INFORMATIONS :

JEUDI 6 OCTOBRE
Maison de l'Université
18h Durée 2h
Entrée libre et gratuite
culture-scientifique@univ-rouen.fr

CONFÉRENCE

Glissements de terrains

Un Impromptu Scientifique du Groupe n+1

La sociologie comme art de la rencontre ? Une rencontre qui prendrait en compte tous les points de vue ? Dès lors, quelles lunettes la sociologue Élise Lemercier doit-elle chausser pour observer les rapports de pouvoir à l'œuvre sur son terrain ? Comment les rendre visibles ? La sociologie comme art de poser les questions ?

Comme à son habitude, le Groupe n+1 met en scène un-e chercheur-e non pas pour obtenir des réponses, mais pour mieux se poser à notre tour des questions. Après avoir proposé à des physicien-ne-s, des mathématicien-ne-s ou des neuroscientifiques de prendre le plateau, ils tentent aujourd'hui de faire voir comment se fabrique la recherche en sociologie avec Elise Lemercier qui aime « faire du terrain » pour interroger la construction des inégalités et des discriminations.

Distribution :

Conception, écriture : Élise Lemercier, Cécile Coustillac et Mickaël Chouquet. Regard extérieur : Cécile Coustillac. Scénographie et création vidéo : Zoé Chantre. Sur scène : Élise Lemercier et Mickaël Chouquet.

Élise Lemercier est sociologue, maîtresse de conférences en sociologie de l'université de Rouen Normandie et membre de DySoLab (DYnamiques SOciales et LANGagières)

Administration, production, diffusion : Laurène Bernard et Charlène Chivard et la complicité de Marie-Anne Bernard.

Une production du Groupe n+1 de la compagnie Les ateliers du spectacle. Coproduction université de Rouen-Normandie.

Le groupe N+1 est conventionné par la DRAC Île-de-France et par la région Île-de-France au titre de la permanence artistique et culturelle.



Art & Maths

Dans le cadre de la Fête de la Science
Villages des Sciences du Madrillet



© Joseph LINSCHINGER

Les mathématiques sont une discipline à part entière, mais elles possèdent une propriété singulière de diffusion : toutes les sciences les emploient avec grand profit.

Elles sont intimement liées depuis longtemps avec les arts majeurs. Un panorama international d'artistes contemporains se sont rassemblés dans cette exposition.

Vous rencontrerez non seulement des formes et des proportions géométriques mais vous devinerez aussi la présence des suites d'entiers naturels, des nombres irrationnels, de la topologie, de l'algèbre combinatoire, de la simulation ou encore des modèles statistiques.

Production :

Université de Caen Normandie
Commissaire de l'exposition :
Jean-Luc Manguin – laboratoire GREYC,
université de Caen Normandie

INFORMATIONS :

À PARTIR DU 13 OCTOBRE
UFR Sciences et Techniques du Madrillet
Entrée libre et gratuite

EXPOSITION

La phylomythologie : émergence d'une nouvelle méthode

Ou comment reconstruire la mythologie des temps passés

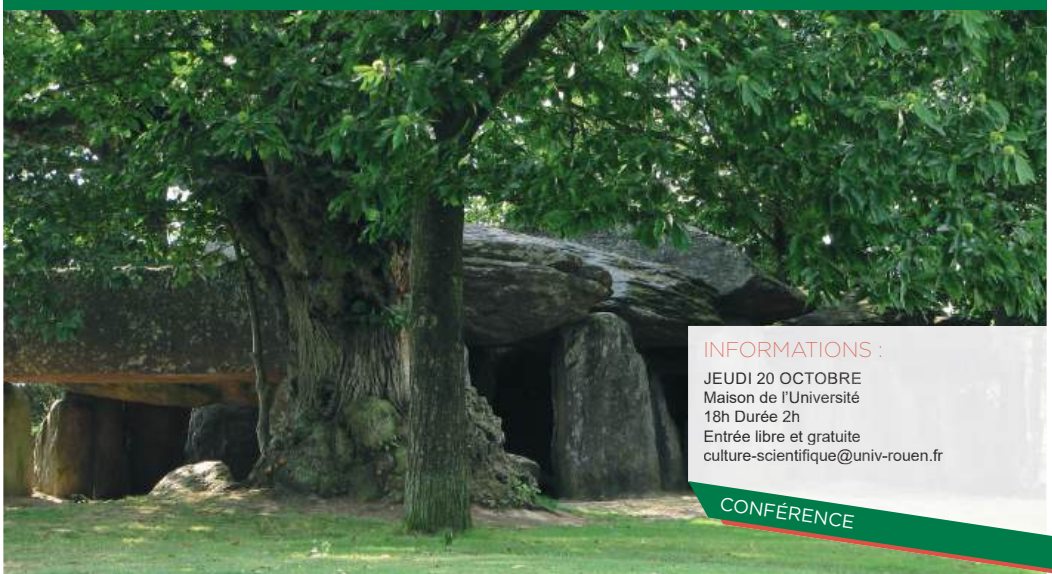
Par **Julien d'Huy** - Docteur en histoire, affilié au Laboratoire d'Anthropologie sociale, Collège de France, CNRS, EHESS.

Discutant : **Tony Gheeraert** - Professeur de littérature française du XVII^e siècle au CÉRÉdi, université de Rouen-Normandie

La phylomythologie est une approche statistique, empruntant des outils à la biologie évolutive pour exploiter les signaux historiques présents dans les mythes.

Cette approche permet d'étudier la façon dont les différents aspects des mythes évoluent et changent à travers le temps.

L'application de cette méthode montre l'origine lointaine de nombreux récits et permet de tester différentes hypothèses de peuplement des grandes régions du monde. Plusieurs exemples de travaux s'appuyant sur cette approche seront présentés. Les résultats obtenus peuvent être comparés pour aider à explorer des questions telles que les écotypes, l'inférence des proto-mythologies et la préhistoire des mythes.



INFORMATIONS :

JEUDI 20 OCTOBRE
Maison de l'Université
18h Durée 2h
Entrée libre et gratuite
culture-scientifique@univ-rouen.fr

CONFÉRENCE

La conquête de l'Italie du sud et de la Sicile par les Hauteville selon Geoffroi Malaterra

Par **Marie-Agnès Lucas-Avenel** - Enseignante-chercheuse au Centre Michel de Bouard - CRAHAM, Université de Caen Normandie

Discutante : **Lydwine Scordia** - Maîtresse de conférences HDR histoire médiévale à l'université de Rouen Normandie

L'œuvre de Geoffroi Malaterra, rédigée vers 1100, est composée de quatre livres qui retracent le départ de Normandie de la famille de Tancrède de Hauteville, leur arrivée en Italie et les étapes de la conquête des Pouilles, de la Calabre et de la Sicile.

Malaterra nous renseigne en particulier sur les faits d'armes, mais aussi sur les relations entre les membres de la famille ou encore sur les conditions de l'établissement progressif du nouveau pouvoir sur les populations locales.

Son récit témoigne de l'histoire des Normands en Italie méridionale et de la manière dont on pouvait concevoir l'écriture de l'Histoire à la fin du XIe siècle.



INFORMATIONS :

JEUDE 17 NOVEMBRE
Historial Jeanne d'Arc
18h30 Durée 1h
Entrée libre et gratuite
culture-scientifique@univ-rouen.fr

CONFÉRENCE

Droits, parole et agentivité des enfants et des jeunes

Par **Yves Denéchère** – Professeur d'histoire contemporaine à l'université d'Angers, UMR TEMOS, Titulaire de la chaire "Paroles et pouvoir d'agir des enfants et des jeunes"

Discutant : **Didier Drieu** – Psychologue clinicien, psychanalyste famille, groupe et institution, Professeur Psychologie de l'enfant, laboratoire CRFDP à l'université de Rouen Normandie

Le XX^e siècle est vu comme celui d'un progrès dans la construction et la valorisation des droits de l'enfant. Mais dans l'histoire, aucune évolution n'est linéaire et des forces et des logiques sont à l'œuvre pour promouvoir ou limiter les droits des enfants.

La Convention Internationale des Droits de l'Enfant de 1989 reconnaît aux enfants des droits d'émancipation : droit d'expression, droit d'opinion et droit d'association. La valorisation de la parole juvénile, notamment dans les systèmes d'éducation, ouvre la voie à une réflexion sur la

construction des subjectivités, la fabrication des identités, et plus généralement sur la prise en considération de la jeunesse comme groupe social.

La dimension citoyenne de la parole des enfants est de plus en plus sollicitée, mais quel est véritablement leur impact ou tout simplement leur influence sur les politiques qui les concernent ? La notion d'agentivité des enfants, c'est-à-dire – au-delà de leur expression – leur capacité à être des agents actifs de leur propre vie, à exercer un contrôle et une régulation de leurs actes constitue une approche heuristique constructive.

En lien avec la 40^{ème} édition du Festival du livre de jeunesse Rouen et la lecture musicale et dessinée *Hansel et Gretel, le début de la faim* de la Cie Une chambre à soi.

Hansel et Gretel, le début de la faim :
Mercredi 16/11 à 15h
Maison de l'Université
Résa : spectacle.culture@univ-rouen.fr



INFORMATIONS :

JEUDI 24 NOVEMBRE
Maison de l'Université
18h durée 2h
Entrée libre et gratuite
culture-scientifique@univ-rouen.fr

CONFÉRENCE

Les livres qu'on brûle

L'affaire reuchlin

Par **Jean-Christophe Saladin** – Historien

Discutante : **Léonore Bazinek** – Chercheuse associée au laboratoire ERIAC, université de Rouen Normandie

En 1508, un juif converti nommé Pfefferkorn lance une campagne de confiscation des livres des juifs. Soutenu, il obtient l'aval de l'empereur Maximilien pour les brûler. Ce dernier se ravise et soumet la question « Faut-il brûler les livres des juifs ? » à une commission de théologiens.

Tous approuvent, sauf l'humaniste Johannes Reuchlin. Pfefferkorn dénonce alors Reuchlin dans un pamphlet (*Handtspiegel*). Celui-ci riposte avec l'*Augenspiegel* (*Besicles*, 1511). Il est poursuivi et condamné, son livre est brûlé, mais le pape Léon X le protège. S'ensuit une série de procès, appels, cassations et révisions, aboutissant à sa condamnation finale en 1520, une semaine avant celle de Luther, tandis que les humanistes les plus importants (Érasme, Hutten) se lancent dans une vigoureuse bataille de pamphlets pour le défendre.

500 ans après la mort de Reuchlin, son *Augenspiegel* est enfin traduit en français et publié aux éditions des Belles Lettres dans la collection « Le miroir des humanistes », sous la direction de Jean-Christophe Saladin. Un héros de l'humanisme militant revient à la lumière.

INFORMATIONS :

JEUDI 1^{er} DECEMBRE
Historial Jeanne d'Arc
18h30 Durée 1h
Entrée libre et gratuite
culture-scientifique@univ-rouen.fr

CONFÉRENCE

Prévenir les handicaps et les violences

La posture de l'entre-deux en éducation

Par **Laurence Thouroude**

Enseignante chercheuse à l'université de Rouen Normandie, laboratoire CIRNEF

Discutante : **Stéphanie Gasse**

Enseignante chercheuse à l'université de Rouen Normandie, laboratoire CIRNEF

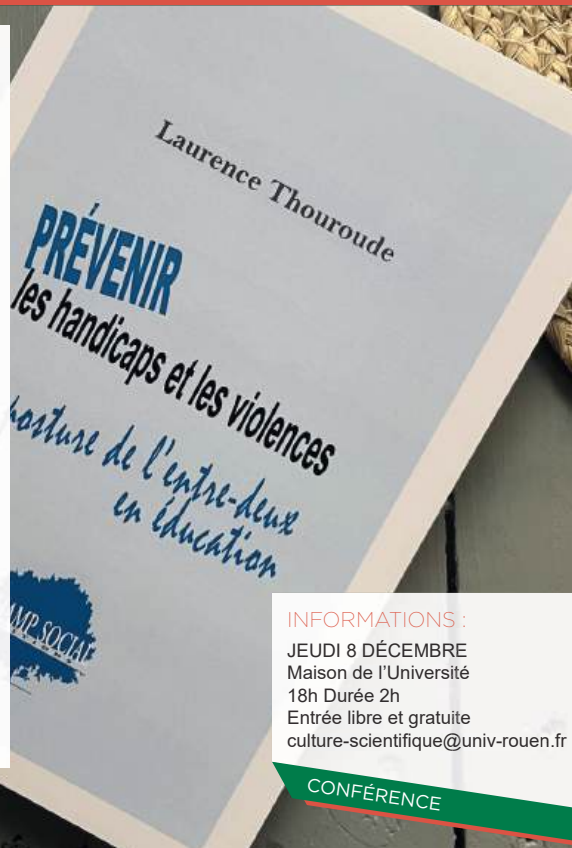
Laurence Thouroude étudie les besoins humains fondamentaux tels que : les défenses contre l'angoisse, les sources de valorisation narcissique, les liens sociaux.

Dans cet ouvrage sur la prévention des handicaps et des violences, l'auteur s'appuie sur le concept d'entre-deux de Daniel Sibony.

L'entre-deux sert à désigner des situations difficiles et une posture éducative propre à favoriser la rencontre avec l'altérité.

Penser l'entre-deux, c'est penser la différence comme une variante de la normalité. Par-delà nos différences, nous sommes tous le résultat d'une éducation, de rencontres et de liens.

En contexte scolaire, trouver l'entre-deux c'est miser sur trois types de liens nécessaires : le lien élève-savoirs, le lien élève-enseignant-e, le lien élève-groupe.



INFORMATIONS :

JEUDI 8 DÉCEMBRE
Maison de l'Université
18h Durée 2h
Entrée libre et gratuite
culture-scientifique@univ-rouen.fr

CONFÉRENCE

Aux origines de la musique assistée par ordinateur :

Xenakis et l'UPIC "Je dessine... donc je compose"

L'université de Rouen Normandie dispose d'un exceptionnel fonds d'archives qui documente la grande aventure de la création musicale - assistée par l'informatique - de Iannis Xenakis, compositeur, ingénieur, mathématicien et architecte.

Dénommée UPIC, la "machine" développée à partir des années 1970 permet, avec un stylet, de dessiner et d'obtenir de la musique !

Le Centre Iannis Xenakis (CIX) présente l'histoire de cette machine sous la forme d'une grande fresque. En écho sont présentés des objets et des documents inédits provenant du fonds d'archives du CIX.

L'aventure se poursuit aujourd'hui avec le développement d'un nouveau logiciel adapté aux évolutions technologiques : UPISketch, application téléchargeable gratuitement pour "dessiner la musique" sur tablette ou ordinateur.

Visites commentées :

Vendredi 13 janvier 2023 et vendredi 20 janvier 2023 à 12h par Cyrille Delhaye, musicologue et membre fondateur du CIX.



INFORMATIONS :

9 JANVIER AU 3 FÉVRIER

Bibliothèque universitaire
UFR Sciences et Techniques
Campus du Madrillet

Entrée libre et gratuite

Informations et réservations :

scd-actionculturelle@univ-rouen.fr

EXPOSITION

Le quartier Juif de Rouen dans le paysage médiéval rouennais.

Un foisonnement d'hypothèses confrontées aux sources historiques et aux données archéologiques

Par **Philippe Cailleux** - Docteur en histoire, chercheur associé au GRHIS à l'université de Rouen Normandie

Par **Dominique Pitte** - Archéologue médiéviste, Rouen

Discutante **Lydwine Scordia** - Maîtresse de conférences HDR histoire médiévale à l'université de Rouen Normandie

Le secteur du palais de justice est associé de longue date à la présence des Juifs à Rouen au Moyen Age. La découverte, entre 1976 et 1982, de plusieurs bâtiments romans en pierre a fait de la ville un site majeur de l'archéologie juive en Europe. Ces édifices ont fait l'objet

de multiples hypothèses, en particulier sur leur fonction. La documentation historique a été trop souvent sollicitée par les tenants des diverses propositions, à l'appui de leur choix. La situation de la recherche est loin d'être satisfaisante, du point de vue méthodologique.

Trop d'éléments, notamment archéologiques, ont été ignorés, appauvrissant les connaissances que l'on serait en droit d'attendre de l'exploitation d'une riche documentation. Présentation de nouvelles données et souci méthodologique structurent cette nouvelle approche d'un sujet maintes fois abordé.



Nuits de la lecture 2023

Les Nuits de la Lecture 2023 vont vous faire peur

Après l'amour en 2022, les Nuits de la lecture se tourneront vers un autre genre de sensations fortes, puisque le thème choisi pour cette 7ème édition est celui de la peur... Le Centre national du livre a confirmé une nouvelle session des Nuits, du 19 au 22 janvier 2023.

Des contes aux histoires fantastiques, des récits de science-fiction dystopiques aux enquêtes policières, jusqu'aux récits et essais contemporains qui traitent de nos effrois intimes et collectifs face aux crises que nous traversons, le motif de la peur traverse la littérature et nous invite à explorer toutes les formes de narration, tous les formats de lecture... en particulier la nuit !



Libre arbitre

Cie le Grand Chelem

Les Échappées - Culture et Sport



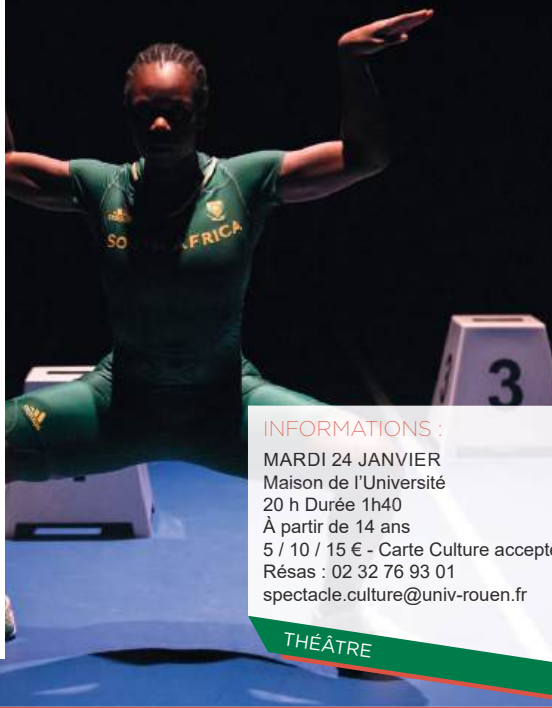
© Simon Gosselin

Berlin 2009. Championnat du monde d'athlétisme. Caster Semenya remporte la médaille d'or du 800 mètres femmes. Aussitôt, la jeune athlète sud-africaine éveille les soupçons de la Fédération internationale et doit se soumettre à un "test de féminité". Plus de 10 ans après, cette sportive hors-norme est interdite de compétition et se bat toujours pour faire valoir ses droits auprès des instances juridiques.

Qu'est-ce qu'une « vraie » femme et pourquoi cette question ne cesse de hanter les grandes compétitions sportives ? À travers le parcours de Caster Semenya, Libre arbitre questionne la représentation du corps des femmes, son contrôle et les rapports de pouvoir à l'œuvre dans notre société.

Distribution :

Conception et écriture : Julie Bertin et Léa Girardet, mise en scène : Julie Bertin, avec : Léa Girardet, Cléa Laizé, Juliette Speck et Julie Teuf, collaboration artistique : Gaia Singer, scénographie et vidéo : Pierre Nouvel, son : Lucas Lelièvre, lumières : Pascal Noël, costumes : Floriane Gaudin, chorégraphie : Julien Gallée-Ferré, régie générale & lumière : Thomas Jacquemart ou Léo Delorme, régie son & vidéo : Théo Lavirotte ou Thomas Lanza, administration et production : Gwénaëlle Leyssieux et Juliette Thibault / Label Saison, diffusion : Séverine André Liebaut / Scène 2 et Kelly Gowry / ACME



INFORMATIONS :

MARDI 24 JANVIER

Maison de l'Université

20 h Durée 1h40

À partir de 14 ans

5 / 10 / 15 € - Carte Culture acceptée

Résas : 02 32 76 93 01

spectacle.culture@univ-rouen.fr

THÉÂTRE

Enjeux des réseaux sociaux dans la visibilité et la promotion de l'égalité des genres aux J.O.

Les Échappées - Culture et Sport



© Pierre-Loïc Angot

Par **Alessandra Palermo**
Enseignante-chercheuse à Ileps CY Cergy
Paris Université

Par **Marie-Stéphanie Aboua**
Enseignante-chercheuse à Ileps CY Cergy
Paris Université, laboratoire Agora (EA7392)

Animée par **Nicolas Chanavat**
Professeur chercheur à l'université de
Rouen Normandie, laboratoire CETAPS,
Vice-Président de l'ANOF et dirigeant du
CEOF

Le rôle des réseaux sociaux (RS) pendant les Jeux Olympiques (JO) en lien avec le genre est peu étudié. Or, les enjeux des RS ne sont plus à démontrer, l'utilisateur-riche ressent le besoin d'exprimer son opinion de manière rapide dans la communauté.

Dans une approche, sociologique et communicationnelle, l'étude cherche à saisir les dynamiques de genre dans l'usage des RS par les athlètes italiens et français lors des JO de Tokyo.

L'analyse met en lumière les principales plateformes sociales utilisées (Facebook, Twitter, Instagram) et permet de mesurer le degré de participation et le taux d'engagement des utilisateur-riche-s actif-ve-s et réactif-ve-s. Elle permet également de saisir les catégories de genre en distinguant la forme et la nature du contenu.



INFORMATIONS :

JEUDI 26 JANVIER
Maison de l'Université
18h durée 2h
Entrée libre et gratuite
culture-scientifique@univ-rouen.fr

CONFÉRENCE

Olympicorama

le tennis de table / Cie Vertical Détour

Les Échappées - Culture et Sport

Olympicorama est une proposition de mise en jeu des jeux olympiques, épreuves après épreuves.

Dans cet opus, il sera question notamment du ping et du pong, de table et de raquette, de balle et de filet, de cellulôid et de caoutchouc, de plastique et de picots, de colle et de mousse, de la Chine et encore de la Chine, du marteau et de la bombe, de top, de flip, de sidespin et de contretop, et d'autres effets encore sans doute, avec Mao Zédong, Richard Nixon et la diplomatie du ping-pong en ligne de mire.

Distribution :

De et avec : Frédéric Ferrer

Recherchiste et dramaturge : Clarice Boyriven

Régie générale : Paco Galán



INFORMATIONS :

MARDI 31 JANVIER

Maison de l'Université

20h Durée 1h15

5 € - Carte Culture acceptée

Résas : 02 32 76 93 01

spectacle.culture@univ-rouen.fr

CULTURE SCIENTIFIQUE

© Heloise-Philippe

ET AUSSI ...

ACADÉMIE DES SCIENCES,
BELLES-LETTRES ET ARTS DE ROUEN

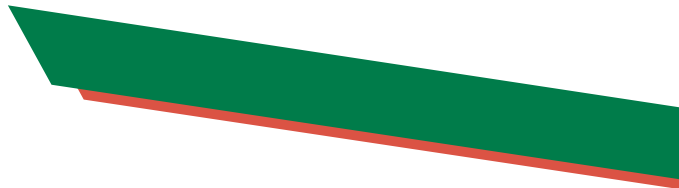
FESTIVAL LES ÉCHAPPÉES - CULTURE ET SPORT

ARTS VIVANTS

ARTS VISUELS

ÉQUIPE ET PARTENAIRES

INFOS PRATIQUES



Cycle de conférences à l'Hôtel des Sociétés Savantes

90 rue Beauvoisine - 76 000 Rouen

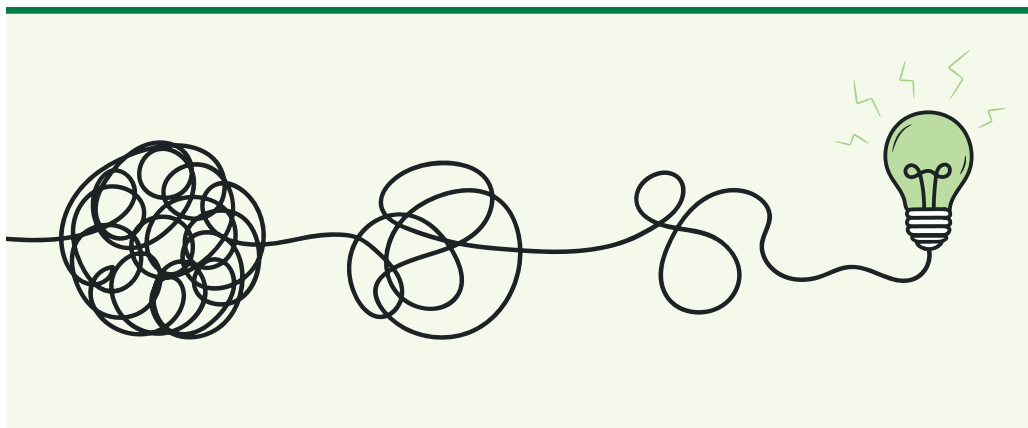
Vendredi 16 septembre à 17h – **Ruskin et Proust en Normandie, origine de la “recherche”** par Cynthia Gamble

Vendredi 30 septembre à 17h – **Histoire et devenir des orgues de Saint Nicaise** par François Menissier et Philippe Davenet
Séance à confirmer – Halle aux Toiles - 76 000 Rouen

Samedi 19 novembre à 14h30 – **Juliette Drouet et Victor Hugo** par Florence Naugrette

Vendredi 25 novembre à 17h – **Sciences et Philosophie : comment renouer un dialogue interrompu ?**
par Jacques Darriulat et Sylvianne Albertan-Coppola

Vendredi 2 décembre à 17h – **Les circulaires des gardes des Sceaux (1790-1914) : une lecture pleine de surprises**
par Dominique Le Bras et Alain de Bézenac



Temps fort : LES ÉCHAPÉES

Les Échappées explorent de manière singulière les complicités entre le sport et la culture. Avec comme idée forte de croiser les regards et d'impulser un dialogue entre ces deux disciplines, cette manifestation soutient un projet riche en événements.

Au programme : spectacles, conférences, projections, expositions... dans différents lieux.

Infos : spectacle.culture@univ-rouen.fr



LES J.O EN FRANCE
10 janvier > EXPOSITION



FANTAISIE MINOR
17 janvier > DANSE



LA NUIT DE LA LECTURE
19 janvier > LECTURE



CINÉ SPORT
25 et 26 janvier > CINÉMA
Ariel MSA



LIBRE ARBITRE
24 janvier > THÉÂTRE



OLYMPICORAMA
31 janvier > THÉÂTRE



ÉGALITÉ DES GENRES AUX JO
26 janvier > CONFÉRENCE

Hansel et Gretel, le début de la faim, Cie Une chambre à soi

Alice Zeniter a réécrit et transposé ce célèbre conte en une courte pièce jeunesse sur fond de crise économique et sociale. Ici, la forêt est un quartier déserté frappé par le chômage, la maison, elle, est un funeste laboratoire. La sorcière, quant à elle est une profiteuse de l'effondrement du système, trafiquante d'organes qui revend en pièces détachées les enfants qu'elle ne mange pas.

Cette relecture conserve toute l'essence du conte mais insufflé à l'histoire un ton mordant et moderne. Par la musique, le chant et la lecture, les enfants sont amenés à une réflexion divertissante sur les enjeux de ce conte de Grimm.

Distribution :

Adaptation : Alice Zeniter
interprétation : Hélène Francisci,
musique : Thomas Schaettel, dessin : Thomas Baas



INFORMATIONS :

MERCREDI 16 NOVEMBRE
Maison de l'Université
15h durée 50min
à partir de 8 ans
5 € - Carte Culture acceptée
Résas : 02 32 76 93 01
spectacle.culture@univ-rouen.fr

LECTURE MUSICALE ET DESSINÉE

Les Galets au Tilleul sont plus petits qu'au Havre (ce qui rend la baignade bien plus agréable), PJPP

Les Galets (...) explore avec humour et minutie ces situations bien connues, où un discours sans fin peut se muer en véritable prise d'otage. Empilement de banalités, débats vains... autant de supplices quotidiens qui cachent dans les plis de leur vacuité une bonne dose de poésie, de sensibilité et de saine absurdité. Une traversée du vide portée par quatre interprètes qui improvisent avec leurs mots et racontent avec leur corps ce qui se joue entre les humains au-delà de leurs discours anodins.

Distribution :

Conception : Claire Laureau et Nicolas Chaigneau,
interprétation : Julien Athonady, Nicolas Chaigneau, Claire Laureau, Marie Rual, régie générale : Benjamin Lebrun,
création lumière : Valérie Sigward, administration : Elise Laboulais, diffusion : Séverine André Liébaud, Musique : Johann Sebastian Bach, Giuseppe Verdi, Jacques Durtroin, Alain Lefèvre, Francis Scott Key

Avec le soutien de l'ODIA Normandie / Office de Diffusion et d'Information en Normandie.



INFORMATIONS :

MARDI 6 DÉCEMBRE
Maison de l'Université
20h durée 1h05
A partir de 10 ans
5 / 8 / 10 € - Carte Culture acceptée
Résas : 02 32 76 93 01
spectacle.culture@univ-rouen.fr

THÉÂTRE / DANSE

Arts Visuels

Le Pôle Arts Visuels accueille chaque année une vingtaine d'artistes à l'occasion d'ateliers de pratiques artistiques, de rencontres, d'installation in situ ou d'exposition sur plusieurs sites universitaire. Cette année, part belle sera donnée au paysage mais pas que...

Corps, mémoire, inconscient / Jennifer MACKAY

Fil tendu entre les collections patrimoniales de la BU Santé et le travail plastique de Jennifer Mackay, le parcours tisse des liens entre des gravures du XVI^e siècle, des dessins d'étudiants du XIX^e, des organes cousus main et des bras démontables dernier cri.



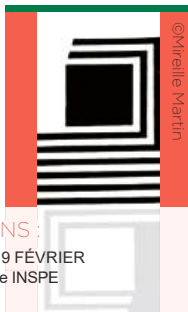
INFORMATIONS :

DU 9 NOVEMBRE AU 16 DÉCEMBRE
BU, UFR Santé – site de Martainville
Vernissage le jeudi 10 novembre à 18h
Présentation du fonds ancien de la bu santé
Inscriptions : scd-actionculturelle@univ-rouen.fr

EXPOSITION

Abstraction géométrique

Avec Michel DEBULLY, Lino DE GIULI, Michel DELAUNAY, Jean-Pierre JEANNE, Rupert MAIR, Jean-Luc MANGUIN et Mireille MARTIN



INFORMATIONS :

DU 5 JANVIER AU 9 FÉVRIER
Galerie La Passerelle INSPE

EXPOSITION COLLECTIVE

La nouvelle illustration de la littérature jeunesse

Dans le cadre de la 40^{ème} édition du Festival du livre de jeunesse de Rouen, une sélection de l'avant-garde des illustrateurs de jeunesse aux univers colorés et inventifs.



INFORMATIONS :

DU 8 NOVEMBRE AU 12 DÉCEMBRE
Galerie La Passerelle INSPE
Rencontre le 14 novembre à 17h

EXPOSITION COLLECTIVE

Les Jeux Olympiques en France

En quelques chapitres, la relation qu'entretient la France avec les J.O et les rôles tour à tour politiques, sociologiques ou diplomatiques que ceux-ci endossent.

Dans le cadre du Festival :
Les Échappées – Culture et Sport



INFORMATIONS :

DU 10 JANVIER AU 10 FÉVRIER
Avec la complicité de JP LEFEVRE
Maison de l'Université

EXPOSITION

DIRECTION DE LA CULTURE :

Directrice / Chargée des Arts Vivants : **Valérie LEFORT**

Responsable Administratif et Technique : **Cédric HÉBERT**

Assistante de Direction : **Claire BONNARD**

Accueil : **Alexandra GASCOIN**

Comptabilité et Finances : **Loubna EL BOUDANI**

Chargée de Communication : En Cours

Coordinatrice de la Vie Culturelle : **Amélie RABY**

Chargée de la Médiation Scientifique : **Diane DUFEU**

Chargée des Arts Visuels : **Pascale CLERMONT**

Chargée de Billetterie et Médiation Culturelle : **Églantine LEVASSEUR**

Chargée des Pratiques Amateurs : **Nina LAINÉ-MONTELS**

Régisseur-Arts Vivants : **Virgile BANSARD**

Opérateur Logistique : **Pierre-Loïc ANGOT**

Maintenance : **Laurent NÉEL**

Avec la collaboration des technicien-ne-s intermittent-e-s du spectacle, volontaires en service civique et étudiant-e-s vacataires qui travaillent à nos côtés.

PARTENAIRES :

Académie des Sciences Belles Lettres et Arts de Rouen // Ateliers du Spectacle //
Centre Iannis Xenakis // CVEC // DRAC de Normandie // Historial Jeanne D'arc //
Métropole de Rouen Normandie // Normandie Université // Sciences Action Normandie //
Rouen Capitale Européenne de la Culture 2028 // Ville de Mont-Saint-Aignan // Ville de Rouen



INFOS PRATIQUES :

Maison de l'Université – Campus de Mont-Saint-Aignan

Place Émile Blondel 76130 Mont-Saint-Aignan
TEOR 1 – arrêt Campus

UFR Droit, Éco, Gestion - Campus Pasteur

3 avenue Pasteur 76000 Rouen
TEOR 1,2,3 – arrêt Pasteur

UFR Sciences et Techniques - Campus du Madrillet

Avenue de l'Université - 76800 Saint-Étienne-du-Rouvray
Métro TECHNOPOLE – arrêt Technopôle

Historial Jeanne d'Arc - Rouen

7 rue Saint Romain - 76 000 Rouen
02 35 52 48 00

Hotel des Sociétés Savantes - Rouen

190 rue Beauvoisine - 76 000 Rouen
02 35 07 76 04

Impression - Planète Graphique

76160 St Martin du Vivier
02 35 59 29 29



Maison de l'Université / Direction de la Culture
2 place Émile Blondel - 76130 Mont-Saint-Aignan
www.mdu.univ-rouen.fr

Rejoignez nous sur les réseaux sociaux

