

Spectacles
Expositions
Conférences



JANVIER - JUIN 2025

L'ÉQUIPE DE LA DIRECTION DE LA CULTURE

ANGOT Pierre-Loïc : RÉGISSEUR LOGISTIQUE
AMAR Denis : RÉGISSEUR GÉNÉRAL - ARTS VIVANTS
BANSARD Virgile : ADMINISTRATEUR PROVISOIRE
BONNARD Claire : ASSISTANTE DE DIRECTION
CLERMONT Pascale : ARTS VISUELS
DREUX Lucinda : CHARGÉE DE LA COMMUNICATION
DUFEU Diane / MOY Morgan : CULTURE SCIENTIFIQUE
EL BOUDANI Loubna : COMPTABILITÉ ET FINANCES
FOX Stécy : CHARGÉE DE MÉDIATION ET D'ACTION CULTURELLE - ARTS VISUELS
GASCOIN Alexandra : CHARGÉE D'ACCUEIL
LAINÉ-MONTELS Nina : PRATIQUES AMATEURS ET ACCUEIL - ARTS VIVANTS
LEFORT Valérie : DIRECTRICE
LEGRIS Peggy : ARTS VIVANTS
LEVASSEUR Églantine : BILLETTERIE ET MÉDIATION CULTURELLE - ARTS VIVANTS
NÉEL Laurent, BOSSÉ Cédric : MAINTENANCE
RABY Amélie / PETIT Caroline : COORDINATRICE DE LA VIE CULTURELLE

Avec la collaboration des techniciens, intermittents du spectacle, volontaires en service civique et vacataires étudiants.

CONTACTS

CULTURE SCIENTIFIQUE : culture-scientifique@univ-rouen.fr - 02 32 76 92 27
ARTS VISUELS : expo.culture@univ-rouen.fr - 02 32 76 92 40
BILLETTERIE - ARTS VIVANTS : spectacle.culture@univ-rouen.fr - 02 32 76 93 01
BILLETTERIE EN LIGNE - ARTS VIVANTS : billetterie-mdu.univ-rouen.fr
ACCUEIL : accueil.mdu@univ-rouen.fr - 02 32 76 92 00



LES TEMPS FORTS



Les Échappées Culture & Sport

Du 21/01/25 au 04/02/25

Les Échappées explorent de manière singulière les complicités entre sport et culture.

Avec comme idée forte de croiser les regards et d'impulser un dialogue entre ces deux disciplines, cette manifestation soutient un projet riche en événements.

En lien avec le SUAPS.

Le Cycle du Vivant

Du 24/02/25 au 30/06/25

À l'échelle de la Normandie, les initiatives et intérêts sont nombreux pour réfléchir, agir et prendre en compte les enjeux de transition écologique.

La direction de la Culture vous convie à différents temps tout au long de l'année pour faciliter la transmission et l'interconnaissance, et ainsi renouer avec le vivant.

En lien avec l'institut T.URN.





Instants chorégraphiques

Du 18/03/25 au 25/03/25

Ce temps fort a pour volonté de porter une réflexion sur la pratique chorégraphique professionnelle et amateur.

Il s'agit autant d'un temps de réflexion que d'un temps de pratique en lien avec des formes multiples. L'idée forte étant de défendre la création chorégraphique et de soutenir les artistes émergents.

UTOPIA / JACES

Du 31/03/25 au 03/04/25

Le temps fort UTOPIA fait le pari d'ouvrir et de partager la culture au plus près de chacun, et s'inscrit dans le cadre des Journées Arts et Culture dans l'Enseignement Supérieur (JACES).

L'objectif ? Soutenir la création, la diffusion des œuvres et favoriser l'accès au plus grand nombre.

Vous reprendrez bien un peu de rêve ?



AGENDA SPECTACLES ET CULTURE SCIENTIFIQUE

JANVIER

| | | | | |
|----------------------------|--|-------------------------|----------|---|
| Mardi 21 20 h | <i>Olympicorama, épreuve 15 - Le breaking</i> Frédéric Ferrer | Conférence Spectacle | MDU, MSA |  |
| Mardi 28 12 h 30 | Pleine conscience et sport | Midi curieux | MDU, MSA |  |
| Mardi 28 20 h | <i>Balle de match</i> - Cie Le Grand Chelem | Spectacle | MDU, MSA |  |
| Jeudi 30 18 h 30 | Danses et danseurs hip-hop, transfigurations et transformations | Conférence | MDU, MSA |  |
| Jeudi 30 19 h | <i>Carte blanche au département de musicologie</i> | Concert amateur | MDU, MSA | |

FÉVRIER

| | | | | |
|----------------------------|---|--------------|----------------------------------|---|
| Mardi 4 20 h | <i>Mouton noir</i> - Paul Molina | Spectacle | MDU, MSA |  |
| Jeudi 6 18 h 30 | Le dessin de presse | Conférence | INSPE, MDU | |
| Jeudi 25 12 h 30 | Microalgues et bien-être | Midi curieux | MDU, MSA |  |
| Mardi 25 20 h | <i>La langue de mon père</i> - Cie Grand Chêne | Spectacle | MDU, MSA | |
| Jeudi 27 18 h 30 | Constantin le Grand et l'Église chrétienne au Concile de Nicée (325) | Conférence | Historial Jeanne d'Arc, Rouen | |

MARS

| | | | | |
|---------------------------|--|--------------------|----------------------------------|--|
| Mardi 4 20 h | <i>En Attendant Ana / Intrusive Thoughts</i> | Concert | MDU, MSA | |
| Jeudi 6 18 h 30 | L'Église est-elle une société ? | Conférence | Historial Jeanne d'Arc, Rouen | |
| Jeudi 6 19 h | <i>Tremplin Phénix Normandie</i> | Concert amateur | MDU, MSA | |
| Mardi 11 20 h | <i>James</i> - Cie La Vadrouille immobile | Spectacle | MDU, MSA | |

| | | | | |
|-----------------------------|---|-------------------|----------|---|
| Du 12 au 14 mars | Rock, engagements et émancipations (1950-2020) | Colloque | MDU, MSA | |
| Jeudi 13 18 h 30 | La danse, une écriture du corps ? | Conférence | MDU, MSA | |
| Mardi 18 12 h 30 | Les premières "stars" du ballet classique du 19^e siècle | Midi curieux | MDU, MSA | ● |
| Mardi 18 20 h | <i>On ne parle pas avec des moufles</i> Cie À propos | Spectacle | MDU, MSA | ● |
| Jeudi 20 18 h 30 | Géographie cornélienne : le symbole derrière le décor | Spectacle | MDU, MSA | ● |
| Jeudi 20 19 h | Rencontres de cirque et de danse contemporaine | Spectacle amateur | MDU, MSA | ● |
| Mardi 25 20 h | <i>Monographie</i> - Cie Defracto | Spectacle | MDU, MSA | ● |
| Jeudi 27 18 h 30 | L'avortement comme soin, une révolution sensible | Conférence | MDU, MSA | |

AVRIL

| | | | | |
|--|---|-------------------|----------------|---|
| Du 31/03 au 03/04 12 h | <i>Impromptus contés</i> - Youle Cie | Spectacle | Sur les campus | ● |
| Jeudi 3 18 h 30 | Appréhender la systémique des enjeux du 21^e siècle | Conférence | MDU, MSA | ● |
| Jeudi 3 19 h | <i>Les Petits Formats</i> | Spectacle amateur | MDU, MSA | ● |
| Mercredi 23 10 h 30 et 16 h | <i>Parade de poche</i> - Cie Les Frères George | Spectacle | MDU, MSA | |
| Jeudi 24 18 h 30 | Atelier 2 tonnes | Atelier | MDU, MSA | ● |
| Jeudi 24 19 h | <i>Soirée théâtre étudiant</i> - Les Vagabonds en Seine et Still Kiddin' | Théâtre amateur | MDU, MSA | |
| Mardi 29 12 h | <i>Free slow</i> - La Presque Compagnie | Performance | Campus Santé | |
| Mardi 29 20 h | <i>Un verre à soi</i> - Collectif Sous le Pont | Spectacle | MDU, MSA | |

MAI

| | | | | |
|---------------------------|--|-------------------------|----------|---|
| Mardi 6 12 h 30 | Le règne discret des champignons | Midi curieux | MDU, MSA |  |
| Mardi 6 20 h | <i>WOW! Atlas de l'Anthropocène Cartographie #5</i> - Frédéric Ferrer | Conférence Spectacle | MDU, MSA |  |
| Mardi 13 20 h | <i>Croire aux fauves</i> - Üme Théâtre | Spectacle | MDU, MSA |  |
| Jedi 17 19 h | <i>Steac'tival 2025</i> Festival d'improvisation théâtrale - Steac Frit | Théâtre amateur | MDU, MSA | |
| Mardi 20 20 h | <i>Roda do Samba</i> - Karla da Silva | Concert | MDU, MSA | |
| Jedi 22 19 h | <i>Et toi ? C'était comment tes vacances ?</i> Chorale Universitaire de Rouen | Concert amateur | MDU, MSA | |

LES INSTALLATIONS

La direction de la Culture porte des projets singuliers dans des espaces non dédiés. Ces installations sont une réflexion sur notre environnement intérieur ou dans l'espace public. Soyez curieux, gardez l'œil ouvert !

Énergies / Désespoirs
Un monde à réparer

Sur les campus

Impressions mobiles
Christel Sadde & Marco Miniussi

Sur les campus

Aires – Laurent Perbos

MDU, MSA

À ciel ouvert
La Karavan Pass
& Jean-Luc Goupil

Sur les campus

CULTURE ET ACCESSIBILITÉ

La direction de la Culture est à l'écoute de tous ses publics.

Tous les événements sont accessibles aux personnes à mobilité réduite. Pour vous accueillir dans les meilleures conditions, n'hésitez pas à vous annoncer auprès du service lors de votre venue.

LES EXPOSITIONS À LA MDU, MSA

Roland, le foot et moi – Enzo Roulleau-Bret
Janvier et février

Hyphes – Christèle Cadoret et Marine Nouvel
Février - mai

Tout compte fait – Exposition bilan
Mai et juin

LES EXPOSITIONS À LA PASSERELLE - INSPE, MSA

Les dessinateurs du peuple – À partir des travaux de recherche de Henri Pinaud, CNRS
Janvier et février

Desseins ? – Thierry Farcy, Simon Lecieux, Peggy Leguern, François Trocquet...
Février - avril



**SPEC
TACLES**

**CONFÉR
ENCES**

CONFÉRENCE SPECTACLE



Vertical Détour
Frédéric Ferrer

Olympicorama, épreuve 15

Le breaking et tout ce que vous avez toujours voulu savoir sur d'autres choses



© Cité Vertical Détour

Olympicorama est une proposition de mise en jeu des Jeux Olympiques, épreuve par épreuve. Dans cet opus, il sera question notamment de danse, d'acrobatie et de figures au sol, de culture hip-hop et de DJ, de battle et de maître de cérémonie, avec B-Boys et B-Girls effectuant power move avec couronne, coupole, vrille, rotation, freeze, spin, drops, toprock, tricks et scratch, sans oublier les juges jugeant et notant, et sans oublier non plus le Bronx et les tourne-disques, Red Bull et le « Battle of the Year » et sans oublier bien évidemment les disciplines perdues des JO, car l'apparition n'est vraiment rien sans la disparition.

Cette date signe également la réouverture de notre salle de spectacle. Quel plaisir de partager ce moment ensemble !

De et avec : Frédéric Ferrer, Clarice Boyriven : recherchiste et dramaturge, Paco Galán : régie générale, Floriane Fumey : production, diffusion, médiation, Sophie Charpentier : communication, presse, Flore Lepastourel : administration.

Mardi 21 janvier

20 h

Maison de l'Université

Durée estimée : 1 h

À partir de 14 ans

5 / 8 / 12 €

Carte Culture acceptée

Infos : 02 32 76 93 01

spectacle.culture@univ-rouen.fr

> Conférence spectacle

EN LIEN : Mardi 21 janvier de 18h à 19h30, étape de la résidence de création de la photographe Laure Ledoux (cf. p. 58) suivi du vernissage de l'exposition **Roland, le foot et moi** d'Enzo Roulleau-Bret (cf. p.51).

MIDI CURIEUX



Pleine conscience et Sport : La clé pour être zen et en forme

Par Aya El Hajj - Doctorante en STAPS, laboratoire
CETAPS - Université de Rouen Normandie

Dans notre société moderne, où le stress est omniprésent, est-ce que les activités de pleine conscience et le sport peuvent nous aider à retrouver notre équilibre ?

Mardi 28 janvier

12 h 30

Maison de l'Université
Durée : 30 min

Gratuit sur réservation :
culture-scientifique@univ-rouen.fr

SPECTACLE



Balle de Match Cie Le Grand Chelem



Après les accueils du *Syndrome du banc de touche* et de *Libre Arbitre*, *Balle de Match* est le dernier volet de cette trilogie sportive.

Léa Girardet s'empare de cette histoire qui a bouleversé le sport féminin. En 1973, les féministes américaines se battent pour inscrire l'égalité hommes-femmes au sein de la Constitution : « *The Equal Rights Amendment* ». Au même moment, Bobby Riggs, tennisman retraité et provocateur invétéré, met au défi la numéro un mondiale, Billie Jean King, de le battre sur un court. Son but ? Prouver la supériorité des hommes et enterrer le combat que mène la championne pour l'égalité salariale.

Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation.
Discutante : Audrey Gozillon, Maîtresse de conférences en
STAPS - Université de Rouen Normandie.

Léa Girardet : conception, écriture, mise en scène, Clara Mayer : collaboration
artistique, Gaïa Singer : dramaturgie, Aurélie Lemaïgnen : scénographie, Lucas
Lelièvre : son, Claire Gondrexon : lumières, Floriane Gaudin : costumes, Emma
Schler ou Titiane Barthel : régie générale et lumière, Nicolas Maise ou Théo
Lavirotte : régie son et vidéo, Label Saison / Juliette Thibault : administration
et production, Séverine André Liebaut et Label Saison / Gwénaëlle Leyssieux :
diffusion.

Mardi 28 janvier

20 h

Maison de l'Université
Durée estimée : 1 h 30

À partir de 13 ans
5 / 8 / 12 €

Carte Culture acceptée
Infos : 02 32 76 93 01 -
spectacle.culture@univ-rouen.fr

> Théâtre

FESTIVAL

● Ciné-Sports

Le Festival Ciné-Sports, organisé par l'UFR STAPS, l'ASRUC et la Ville de Mont-Saint-Aignan, invite à découvrir sa nouvelle édition consacrée au thème de la boxe. Au programme, deux projections de films emblématiques :



© « Rocky » par John G. Avildsen, 1977

Mercredi 29 janvier - 20 h : *When We Were Kings* (VOSTF), documentaire réalisé par Leon Gast (USA, 1996, 1h29), qui revient sur le légendaire combat entre Muhammad Ali et George Foreman.

Judi 30 janvier - 20 h : *Rocky* (VOSTF), film culte de John G. Avildsen (USA, 1977, 1h59), retraçant l'ascension inspirante d'un boxeur de Philadelphie.

Cinéma Ariel

Place Colbert, Mont-Saint-Aignan

Gratuit pour les étudiants avec la Carte Culture : 1 coupon = 2 entrées

Tarifs : 3,60 € / 7 €



Danses et danseurs hip-hop, transfigurations et transformations

Par **Roberta Shapiro**, Sociologue au LAP de l'EHESS et du CEET du CNAM

Modérateur : Charly Machemehl, Maître de conférences en histoire du sport, laboratoire CETAPS - Université de Rouen Normandie

La danse hip-hop a connu une profonde transformation au cours des dernières décennies. Tout d'abord danse de rue, elle s'affirme aujourd'hui à la fois comme un art et comme un sport. La manifestation la plus marquante de sa dimension sportive est l'intégration du breaking, une des formes du hip-hop, aux épreuves olympiques de 2024.



© NBC News

Loisir pour certains, pratique professionnelle pour d'autres, la danse hip-hop engage des personnes et des pratiques variées dans un processus d'institutionnalisation insolite. Cette rencontre sera l'occasion d'en présenter les rouages et les acteurs.

Jeudi 30 janvier

18 h 30

Maison de l'Université

Durée : 1 h 30

Entrée libre et gratuite :

culture-scientifique@univ-rouen.fr

> Sport et société



CONCERT AMATEUR

Carte blanche au département de musicologie

© Charlotte de Beausse

Les étudiants du département de musicologie de l'Université de Rouen Normandie sont invités à partager leurs travaux personnels ou d'études le temps d'une soirée. L'occasion de découvrir et de mettre en lumière les futurs professionnels du monde musical à travers de nombreuses propositions aux styles variés.

En partenariat avec le département Musicologie.

Judi 30 janvier

19 h

Maison de l'Université

Durée estimée :
entre 1 h et 1 h 30

Entrée libre et gratuite

> Musique

Paul Molina

Mouton noir

Mouton noir, c'est d'abord une belle histoire. Celle de Paul Molina, joueur de football freestyle classé 3^e au Super Ball 2022 (catégorie Rookie), propulsé sur scène pour y présenter ses prouesses techniques. De sa rencontre avec le directeur de la Scène nationale de Châteauroux qui le repère alors qu'il s'entraîne sur le parvis du théâtre, va naître une création circassienne chorégraphiée par Wilmer Marquez, artiste rouennais, fondateur de la Cie Bêstfa. Se racontant à travers ses figures, Paul offre un spectacle explosif et technique, à l'intersection du cirque et du sport.

Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation.

Discutante : Magali Sizorn : Maitresse de conférences STAPS - Université de Rouen Normandie, ethno-sociologue des pratiques corporelles artistiques et membre du laboratoire CETAPS

Wilmer Marquez : mise en scène, Paul Molina : interprétation, Jorge Avellaneda : création son, Lou Valentini : regard artistique, Hubert Perin : régisseur général, Fanette Bernaer : costumes



© Christophe Raynaud de Lage

Mardi 4 février

20 h

Maison de l'Université

Durée estimée : 1 h

À partir de 8 ans

5 / 8 / 12 € - Carte Culture acceptée

Infos : 02 32 76 93 01

spectacle.culture@univ-rouen.fr

> Cirque

MASTERCLASS « FOOTBALL FREESTYLE »

Atelier découverte du football freestyle proposé par Paul Molina. **Lundi 3 février de 17h à 19h.**

Réservé aux étudiants - CVEC. Gratuit sur inscription à ateliers.culture@univ-rouen.fr

EN LIEN ÉGALEMENT : Roland, le foot et moi d'Enzo Roulleau-Bret (cf. 51).

Le dessin de presse : entre propagande et engagements démocratiques

Par **Guillaume Doizy** : Historien

Modérateur : Pascal Dupuy, Maître de conférences
en histoire moderne, laboratoire GHRIS - Université de Rouen Normandie.

Depuis l'émergence de la caricature « moderne » en Allemagne pendant la Réforme, l'image satirique n'a eu de cesse d'accompagner les polémiques politiques, les tensions entre États et les crises sociales. Si la caricature connaît un premier âge d'or en Angleterre au 18^{ème} siècle, il faut attendre la Révolution de 1789 pour qu'elle s'impose en France, nourrissant une culture du rire politique.

Longtemps associée au Daumier génie de la satire et de la caricature politique des années 1830-1835, champion de la « démocratie », la satire visuelle sert, de facto, toutes les sensibilités politiques, tous les combats.

Entre propagande et engagements démocratiques, quel est le « pouvoir » du dessin de presse ? Comment a-t-il été utilisé, par des forces politiques et syndicales, dans une perspective d'émancipation ? N'est-il pas parfois, et même souvent, un vecteur d'oppression ?

DESSINATEUR DE PRESSE,
UN MÉTIER TRÈS TECHNIQUE !



© Doizy

Judi 6 février

18 h 30

INSPE - Amphi Trénard

Durée : 1 h 30

Entrée libre et gratuite :
culture-scientifique@univ-rouen.fr

> Histoire

EN LIEN : Les dessinateurs du peuple, à partir des travaux de recherche de Henri Pinaud, (cf. p. 52) CNRS. Visite guidée de l'exposition **jedi 6 février à 17h** par Agnès Pinaud Taillandier, commissaire de l'exposition.

MIDI CURIEUX



Microalgues et bien-être

Par **Narimane Mati-Baouche**, Maître de conférences, laboratoire GlycoMEV - Université de Rouen Normandie



© Laboratoire GlycoMEV

Les microalgues, tout comme les plantes, sont des organismes photosynthétiques exploités dans de nombreux secteurs industriels comme la santé ou la pharmaceutique. Le laboratoire GlycoMEV travaille sur les processus de glycosylation, soit l'ajout d'un glucide, des protéines de microalgues, qui, une fois transformées, sont utilisées à des fins thérapeutiques avec la fabrication de biomédicaments.

Ces derniers représentent un secteur économique important pour l'industrie pharmaceutique et ces nouvelles recherches permettraient d'en réduire le coût de production.

Découvrez cette nouvelle voie d'exploitation et de valorisation des microalgues !

Mardi 25 février

12 h 30

Maison de l'Université

Durée : 30 min

Gratuit sur inscription :
culture-scientifique@univ-rouen.fr

> Biologie et santé

SPECTACLE

Sultan Ulutas Alopé
Cie Grand Chêne Chevelü

La Langue de mon père

*Tu ji kû dere yi, « De quel peuple es-tu ? »,
« D'où viens-tu ? ».*

Une langue peut-elle être un gilet de sauvetage ? Tandis qu'elle attend ses papiers, une femme récemment immigrée en France

entreprend l'apprentissage de la langue maternelle de son père, le kurde. En apprenant cette langue longtemps interdite dans son pays natal, elle voyage dans son passé et interroge son rapport à son père qu'elle n'a pas vu depuis des années et le racisme quotidien avec lequel elle s'est construite en tant qu'enfant.

Sultan Ulutas Alopé incarne celle pour qui la présence de la langue kurde, dans quelques phrases, un dialogue, une chanson, constitue un tremplin vers la quête d'elle-même.

Texte édité chez l'Espace d'Un Instant.

Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation.

Discutant : Salih Akin : Professeur des universités en sciences du langage, DYLLIS – Université de Rouen Normandie et directeur de la revue Etudes kurdes.

Sultan Ulutas Alopé : conception, texte, jeu ; Jeanne Garraud : collaboration à la mise en scène, Vincent Chrétien : création et régie lumière. Remerciements : Ahmet Zirek et Emilie Baba



© Muge Uzun

Mardi 25 février

20 h

Maison de l'Université
Durée estimée : 1 h 10

À partir de 12 ans

5 / 8 / 12 € - Carte Culture acceptée

Infos : 02 32 76 93 01

spectacle.culture@univ-rouen.fr

> Théâtre



CONFÉRENCE

Constantin le Grand et l'Église chrétienne au Concile de Nicée (325)

Par Dan Muresan, Maître de conférences en histoire médiévale, laboratoire GHRIS - Université de Rouen Normandie.

Modératrice : Elisabeth Lalou, Professeure émérite des universités en histoire médiévale - Université de Rouen Normandie.

Il y a 1700 ans, un événement sans précédent s'est déroulé dans la cité de Nicée, en Asie Mineure : le premier concile œcuménique de l'Église chrétienne, convoqué par le deuxième empereur chrétien, Constantin le Grand (306-337).

Mais quels étaient les enjeux et les conséquences globales de cette première collaboration entre l'Église et l'Empire romain ? Une collaboration qui affecte encore notre quotidien avec, non seulement la formulation officielle de la doctrine chrétienne, mais aussi le dimanche comme jour férié et la date de la fête chrétienne de Pâques. L'hypothèse du philosophe roumain Constantin Noica qui pensait que, précisément à Nicée, émergea le modèle culturel européen est-elle pertinente pour décrire la suite de cette collaboration ?

Judi 27 février

18 h 30

Historial Jeanne d'Arc - Rouen

Durée : 1 h 30

Entrée libre et gratuite :

culture-scientifique@univ-rouen.fr

> Histoire médiévale

CONCERT

En Attendant Ana



© Greg Ponthus

En Attendant Ana est reconnu pour son approche mélodique de la garage pop et du post-punk, créant sur scène une expérience immersive pour le public. Leur présence sur scène est captivante et leur énergie contagieuse. Des mélodies enivrantes aux riffs de guitare percutants, en passant par des paroles poétiquement profondes, *En Attendant Ana* offre une expérience de concert qui transcende les frontières et les genres musicaux.

Margaux Bouchaudon : voix, piano et guitare, Camille Fréchou : trompette, guitare, chœurs ; Maxence Tomasso : guitare, chœurs, Antoine Vaugelade : basse, Adrien Pollin : batterie.

Première partie

Intrusive Thoughts

Intrusive Thoughts est une avalanche de sentiments enfouis. Lauréat 2023 du Tremplin Phénix organisé par Normandie Université, aujourd'hui accompagné par le 106, le groupe délivre un garage punk singulier et mélodique s'inspirant aussi des esthétiques noises. Quatre musiciens bien déterminés à montrer que le rock n'est pas mort en France, et surtout, qu'il a un bel avenir devant lui !

Audric Auffray : basse ; Clément Bordiga : batterie ; Sakina Hmito : chant ; Raphaël Perez : guitare.

Mardi 4 mars

20 h

Maison de l'Université
Durée estimée : 1 h 30

5 / 8 / 15 €

Carte Culture acceptée

Infos : 02 32 76 93 01

spectacle.culture@univ-rouen.fr

> Musique



© David Lees

CONFÉRENCE

L'Église est-elle une société ?

Par **Dominique Iogna-Prat**, Directeur d'études émérite à l'EHESS et au CNRS

Modérateur : Dan Muresan, Maître de conférences en histoire médiévale, laboratoire GHRIS - Université de Rouen Normandie

L'Église se définit-elle exclusivement comme la communauté sacramentelle des fidèles ou peut-on en faire une notion d'usage sociologique ?

Dans ce deuxième cas, quelles conditions et quelle logique historique ont pu permettre de définir l'Église romaine comme société et même comme référence de la seule société possible, une société parfaite et complète ? Comment comprendre cette évolution ? De quand date-t-elle ? Quels rapports établir entre l'*ekklesia* antique, l'*ecclesia* médiévale et l'Église moderne ?

Judi 6 mars

18 h 30

Historial Jeanne d'Arc - Rouen

Durée : 1 h 30

Entrée libre et gratuite :

culture-scientifique@univ-rouen.fr

> Histoire médiévale



— LE TREMPLIN ÉTUDIANT
DE MUSIQUES ACTUELLES —



CONCERT AMATEUR

Tremplin Phénix Normandie

En groupe ou en solo, ce tremplin musical est l'occasion pour les étudiants de faire découvrir leurs talents sur la scène de la Maison de l'Université !

Un jury composé de professionnels de la musique, d'universitaires et d'étudiants, ainsi que le public, sont invités à voter, afin d'élire la proposition de leur choix. Les gagnants pourront alors accéder à la tournée normande et bénéficier d'un accompagnement professionnel aux côtés des autres lauréats caennais et havrais.

Clôture des candidatures : 26 janvier 2025.

En partenariat avec le 106, le Trianon Transatlantique, le Kalif et le Kubb.

Édition régionale coorganisée par les universités de Rouen, Caen, Le Havre et Normandie Université.

Financé par la CVEC.

Judi 6 mars

19 h

Maison de l'Université
Gratuit, ouvert à tous

Informations :
tremplins@univ-rouen.fr



> Musique étudiante

SPECTACLE

Cie La Vadrouille Immobile **James**



© Gauthier Typa

James Miranda Barry, Ann Margaret Bulkeley. Deux patronymes, deux identités pour une seule et même personne.

Dans une Angleterre coloniale du 19^e siècle, où la médecine est interdite aux femmes, l'une d'entre elles fait le pari de se faire passer pour un homme. Son parcours de vie sera tour à tour jalonné d'obstacles, de prestigieuses nominations au sein des différentes colonies, de faits d'armes, de rencontres... Mais un tel secret peut-il tenir toute une vie, sans se fracasser à la rigueur de l'armée, aux cancans des salons indiscrets ou encore à l'immense poids de solitude qu'il charrie ?

Librement inspiré de la vie du Dr. James Barry, ce seul en scène propose une plongée dans l'intime de ce personnage historique. Un voyage dans les méandres d'une quête d'identité, de reconnaissance, mais aussi d'égalité.

Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation.
Discutante : Bénédicte Percheron, Docteure en histoire contemporaine, spécialisée en histoire des sciences, associée au GRHiS – Université de Rouen Normandie.

Élodie Goudé : écriture, mise en scène et habillage musical, Angèle Soposki : jeu, Paul Marande : création et régie lumière.

Ce spectacle a bénéficié d'une mise à disposition du plateau pour sa création à la Maison de l'Université.

Mardi 11 mars

20 h

Maison de l'Université
Durée estimée : 1 h 20

À partir de 12 ans

5 / 8 / 12 €

Carte Culture acceptée

Infos : 02 32 76 93 01

spectacle.culture@univ-rouen.fr

> Théâtre

Rock, engagements et émancipations (1950-2020)

Dirigé par Pascal Dupuy, Joann Élart, GRHis - CÉRÉdi - Université de Rouen Normandie, et Jean-Christophe Aplincourt, directeur du 106.

L'ambition de ce colloque, qui réunit une trentaine de spécialistes venus du monde entier, est de faire le point sur les diverses formes d'engagements et d'émancipations des acteurs du rock et des musiques actuelles.

Ces questions seront abordées, en français et en anglais, au sein d'une chronologie large, débutant au lendemain de la Seconde Guerre mondiale jusqu'à nos jours, à travers tous types de musique relevant de la définition ample de "rock", et à partir d'interrogations interdisciplinaires.

Autour du colloque et du 106 : vernissage de l'exposition "*Rock Against Racism, un mouvement britannique (1976-1981)*", photographies de Syd Shelton (12 mars au 3 avril) ; concerts au 106 de *Porridge Radio* (12 mars), *Godspeed you ! Black Emperor* (13 mars) et *Michelle David and the True-Tones* (14 mars).



En collaboration avec le 106, SMAC.

Du 12 au 14 mars

De 9 h à 17 h

Maison de l'Université
Entrée libre sur réservation
Infos :
culture-scientifique@univ-rouen.fr

CONFÉRENCE

Danse, Écritures, Notations, Traces



© Pascal Cambos

Par Florence Lebailly, artiste chorégraphique et pédagogue, directrice des études et de l'enseignement à l'école du CCN de Roubaix / Hauts de France

Modératrice : Magali Sizorn, Maitresse de conférences STAPS, ethno-sociologue des pratiques corporelles artistiques et membre du laboratoire CETAPS - Université de Rouen Normandie.

La danse s'élabore dans le secret des studios, dans une relation singulière entre chorégraphe et interprètes. Dans cette réflexion s'imisce parfois un petit intrus, un simple morceau de papier: une partition chorégraphique, qui reflète parfois bien plus que de simples pas, mais aussi des émotions, des états, des intentions... À travers une mise en mouvement rythmée et organisée du corps, la danse est un art de l'éphémère, où l'on parle d'écriture. De quoi parlent les chorégraphes quand ils écrivent la danse ? Quelle trace laisse la création après son passage ? Quel lien la danse entretient-elle avec l'écrit, à la fois origine et trace de la création ?

Jeudi 13 Mars

18 h 30

Maison de l'Université

Durée : 1 h 30

Entrée libre et gratuite :
culture-scientifique@univ-rouen.fr

> Art et société



Les premières « stars » du ballet classique au 19^e siècle

Par Florence Filippi, Maîtresse de conférences,
laboratoire CÉRÉdi - Université de Rouen Normandie

Au 19^e siècle, le théâtre et la danse connaissent un phénomène nouveau ; celui du « vedettariat », prémisse du futur *star-system*. À la faveur du développement de la presse et de la lithographie (permettant de produire et diffuser des portraits en série), certains interprètes font l'objet d'un culte inédit. Les premières étoiles du ballet blanc, comme Marie Taglioni, font partie de ces nouvelles icônes romantiques. Comment et selon quels principes, ce phénomène de glorification des danseuses est-il né ? Et quel héritage a pu laisser ce mythe de la ballerine notamment dans un certain nombre d'assignations de genre ?



© Marie Taglioni (1804-1884), danseuse, dans le rôle-titre *La Sylphide* – Par Achille Deveria

Mardi 18 Mars

12 h 30

Maison de l'Université

Durée : 30 min

Gratuit sur inscription :
culture-scientifique@univ-rouen.fr

> Art et histoire

SPECTACLE



Cie À Propos **On ne parle pas avec des moufles**

Avez-vous déjà imaginé être coincé dans un ascenseur avec une personne qui ne parle pas la même langue que vous ?

Ce duo est un conte burlesque. Une épopée tragicomique entre un entendant et un sourd, bloqués dans un ascenseur en panne qui devient un ring où se déroule une joute entre eux deux, aussi bavard l'un que l'autre !

Ici, les langues (LSF et français parlé) se superposent et se télescopent. Elles ont chacune leur logique, leur humour et leur propre point de vue. Dans cette séquestration imposée, le vocabulaire commun est le mouvement.

Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation.

Anthony Guyon et Denis Plassard : interprétation, Denis Plassard avec la complicité de Géraldine Berger et Anthony Guyon : chorégraphie et mise en scène, Denis Plassard : texte en français, Anthony Guyon : texte en L.S.F., Géraldine Berger : traduction et regard extérieur, Dominique Ryo : création lumière et scénographie, Clara Wagner ou Dominique Ryo : régie, Julie Lascoumes : costumes, Géraldine Berger ou Julie Plantevin : traductrice en tournée



© Julie Cherki

Mardi 18 mars

20 h

Maison de l'Université

Durée estimée : 1 h

Spectacle accessible malentendants (LSF)



À partir de 8 ans

5 / 8 / 12 € - Carte Culture acceptée

Infos : 02 32 76 93 01

spectacle.culture@univ-rouen.fr

> Danse

CONFÉRENCE

Géographie cornélienne : le symbole derrière le décor

Par Yohann Deguin : Maître de conférences en littérature française, laboratoire CÉRÉdi - Université de Rouen Normandie.

Et Jean-Baptiste Chantoiseau : Directeur des musées littéraires de la Métropole Rouen Normandie.



Toujours embarrassé de la règle d'unité de lieu, Corneille, dramaturge rouennais, se sert plutôt de cette contrainte comme d'un levier afin d'explorer les potentialités du théâtre. De la place Royale à Paris à la Mésopotamie, en passant par Lyon et Rome, Corneille configure les espaces non seulement comme des décors, mais aussi comme des paradigmes parlants, à la symbolique variée, qui rappellent des traditions littéraires et qui soutiennent des discours politiques.

Judi 20 mars

18 h 30

Musée des Beaux-Arts - Rouen

Durée : 1 h 30

Entrée libre et gratuite :
culture-scientifique@univ-rouen.fr

> Lettres



© DR

SPECTACLE AMATEUR



Rencontres de cirque et de danse contemporaine

L'Association Sportive Rouen Université Club volet danse vous invite à découvrir la danse contemporaine et le cirque contemporain à travers des propositions variées.

Les participants issus de différentes universités et écoles invitées présenteront au plateau de courtes pièces chorégraphiques créées lors d'ateliers tout au long de l'année.

Jeudi 20 mars

19 h

Maison de l'Université

5 € - Gratuit pour les étudiants
Résas et informations :
asrucdanse@gmail.com

> Danse et cirque étudiants



FESTIVAL ÉTUDIANT

Festival Les Pluriels

Association Art & Fac

Pour sa 28^{ème} édition, ce festival pluridisciplinaire organisé par les étudiants de l'Université de Rouen, vise à célébrer la diversité culturelle et artistique. Cette nouvelle édition, placée sous le thème de l'euphorie, mêlera spectacles, ateliers et rencontres.

L'euphorie, symbole de ces instants précieux où l'on se rassemble pour célébrer la vie, l'amitié et les passions communes, invite également à l'expression artistique et à la créativité. Que ce soit à travers la musique, la danse, le théâtre ou les arts visuels, venez explorer de nouvelles formes d'expressions et laissez libre cours à votre imagination.

Du jeudi 20 au samedi 22 mars

Infos : contact@lespluriels.com
www.lespluriels.com

Instagram : [@festivallespluriels](https://www.instagram.com/festivallespluriels)
Facebook : Festival les Pluriels

> Festival étudiant



SPECTACLE



Cie Defracto

Monographie

Depuis 15 ans, la Cie Defracto défend un jonglage graphique, rythmique et expressif. Pour sa création, elle associe jonglage et dessin. Plus précisément, le cartoon, cette forme particulière de dessin animé où la gestuelle et les mimiques sont étirées et déformées. Pensez à "Bip Bip et Coyote" !



© Pierre Morel

Mais c'est bien hors du petit écran que nous sommes. Il est là, juste sous nos yeux : un personnage de cartoon en trois dimensions, excessif, monomaniaque et drôle. Sous nos yeux, il déploie un univers plastique animé, comique et absurde. Ici, c'est le corps qui crée la surprise.

Avec le soutien de SPRING - Métropole Rouen Normandie.

Guillaume Martinet : jonglage, Yann Frisch : aide à la mise en scène, Margot Seigneurie : création visuelle, Sylvain Quément : création musicale, Fabrizio Solinas : regard extérieur, Pierre Morel : photographie, Loyse Delhomme : production

Mardi 25 mars

20 h

Maison de l'Université
Durée estimée : 50 min

À partir de 8 ans

5 / 8 / 12 €

Carte Culture acceptée

Infos : 02 32 76 93 01

spectacle.culture@univ-rouen.fr

> Cirque

MASTERCLASS «CIRQUE ET JONGLAGE »

Atelier découverte de jonglage et mouvement proposé par Guillaume Martinet de la Cie Defracto. **Judi 27 mars de 15h à 18h**

Réservé aux étudiants - CVEC. Gratuit sur inscription à ateliers.culture@univ-rouen.fr

L'avortement comme soin, une révolution sensible

Par Bibia Pavard : Maîtresse de conférences en Histoire - Paris-Panthéon-Assas Université, Membre Junior de l'Institut Universitaire de France.

Modératrice : Marion Charpenel, Maîtresse de conférences en Sociologie, DYSOLAB - Université de Rouen Normandie.

Au début des années 1970, à la faveur des mobilisations féministes, l'avortement sort de la clandestinité et devient un enjeu de débats publics en France. Les dangers des pratiques profanes, comme les vexations exercées par les professionnels de santé, sont dénoncés comme des violences. Des groupes militants promeuvent une nouvelle méthode d'avortement « non-traumatique » : la méthode par aspiration, dite « méthode Karman ». Élaborée grâce à des transferts entre l'Europe de l'Est, la Chine et les États-Unis, elle s'impose comme une nouvelle façon de concevoir et pratiquer les interruptions de grossesses. À partir d'une enquête sur les pratiques



© Stéphanie Scarbrough

à différentes échelles, il s'agit de montrer comment ces échanges et appropriations multiples contribuent à redéfinir l'avortement, non plus seulement comme une crise, mais comme un soin.

Judi 27 mars

18 h 30

Maison de l'Université

Durée : 1 h 30

Entrée libre et gratuite :
culture-scientifique@univ-rouen.fr

> Sociologie

Trad. : « L'avortement est une question de santé. »

Les 10 ans de la Nuit Étudiante

La Nuit Étudiante organisée au Musée des Beaux-Arts de Rouen fête ses 10 ans !

Dès son origine, ce rendez-vous s'est construit autour de l'idée d'une soirée « pour les étudiants, faite par des étudiants » et propose une programmation mêlant musique, danse, théâtre, arts visuels et médiation autour des œuvres.

Cette nouvelle édition sera l'occasion de faire découvrir aux étudiants de nouveaux lieux, en reliant les trois musées d'art : le Musée des Beaux-Arts, le Musée de la Céramique et le Musée des Arts du fer.

Conçu en partenariat avec l'Association des Amis des musées d'Art de Rouen, l'événement est porté par des étudiants de Master 2 « Direction de projets culturels » de l'Université de Rouen Normandie, les Rencards étudiants et les Zazimuts.

Judi 27 mars

de 19 h à 23 h

Musée des Beaux-Arts, Rouen

Gratuit, ouvert aux étudiants et moins de 26 ans

Plus d'information :
musees-rouen-normandie.fr





LECTURE

Par la Cie Une Chambre à soi

Venez plonger dans des récits sur le thème de l'utopie. Son utilisation en littérature permet une réflexion sur une société idéale qui pourrait servir de modèle et permettre d'améliorer les conditions de vie en société. L'utopie nous montre des choses qu'on ne s'autorise pas à penser d'habitude, et nous offre cette capacité de voir par-delà le présent. On a grandement besoin aujourd'hui de désirer le futur, de plonger dans des avenir désirables, nourris de nos engagements présents.

Lundi 31 mars

12 h

Maison de l'Université

Durée : 1 h

Entrée libre et gratuite

SPECTACLE

Youle Cie Impromptus contés

Une parenthèse. Un instant suspendu. Laissez-vous guider et le temps d'une histoire, empruntez les chemins de traverses et autorisez-vous à rêver...

Ulrich N'Toyo et Dorient Kaly (en alternance) : conteurs.

Financés par la CVEC.

Mardi 1^{er}, INSPE**mercredi 2**, Campus MSA**et jeudi 3 avril**, Campus Sciences
et Ingénierie

12 h

Durée estimée : 1 h

Gratuit

Infos : 02 32 76 93 01

spectacle.culture@univ-rouen.fr

> Conte**Les Siestes Botaniques**

L'association Les Coulisses de la Nature invite à une expérience unique et sensitive, une immersion dans le vivant et sa musique. Venez-vous allonger dans un lieu singulier et profitez d'une sieste, d'un café ou même d'une lecture, entouré du chant des oiseaux, de bruits d'insectes et de la musique des plantes. Financées par la CVEC

CONFÉRENCE

Et maintenant, on fait quoi ?!

Face aux bouleversements écologiques et sociétaux, appréhender la systÉmique des enjeux pour repenser nos stratégies.

Par Arthur Keller, expert indépendant, systémicien, enseignant à CentraleSupélec.

Nombreux sont les défis qui s'annoncent pour l'humanité durant le 21^{ème} siècle : le changement climatique, l'érosion rapide de la biodiversité, de possibles ruptures de chaînes d'approvisionnement voire des défaillances de réseaux et d'infrastructures. Comment les caractériser au mieux et éviter les erreurs méthodologiques qui peuvent apparaître dans l'analyse de ces risques contemporains ? Quels outils et quelles stratégies mettre en place pour y faire face ? Et surtout quelles sont les clés pour amener à une mobilisation et une transformation collectives nécessaires pour répondre à ces défis ?

Cette conférence sera l'occasion de découvrir l'approche systémique utilisée dans ses analyses et d'interroger les options conventionnellement présentées comme « solutions ». Ce temps d'échange permettra également d'évoquer les méthodes et leviers d'action à développer permettant à chacun – élu, décideur, citoyen – de se projeter dans une trajectoire viable et d'orchestrer le changement.

Judi 3 avril

18 h 30

Maison de l'Université
Entrée libre et gratuite :
culture-scientifique@univ-rouen.fr

> Société et écologie

Ateliers Entofood - 2 avril à 14 h 30 et 16 h 30

À l'aube d'un monde changeant, les habitudes alimentaires elles aussi changeront. Venez découvrir l'Entofood qui questionne sur l'utilisation des insectes dans notre alimentation ! À cette occasion, vous pourrez cuisiner burgers et pâte à crêpes à base de farine d'insectes, de quoi découvrir de nouvelles saveurs ! Places limitées, sur inscription : culture-scientifique@univ-rouen.fr. Financés par la CVEC

CINÉ-CAMPUS

« L'usage du monde » d'Agnès Fouilleux

Mêlant archives, récits, littérature et réel, ce film documentaire renoue avec le vivant. Un voyage depuis la préhistoire à l'histoire, jusqu'aux luttes environnementales et sociales actuelles.

En présence de la réalisatrice (sous réserve).

Mercredi 2 avril

20 h

Cinéma Ariel
Place Colbert,
Mont-Saint-Aignan

Gratuit pour les étudiants
avec la Carte Culture :

1 coupon = 2 entrées

Tarifs : 3,60 € / 7 €

> Cinéma

Les Petits Formats 4^e édition **Nos étudiants ont du talent !**

Suite à l'appel à candidature lancé par la direction de la Culture et le Service Commun de Documentation auprès des étudiants, venez découvrir leurs talents ! Concours de nouvelles, exposition (photographie, dessin, peinture), scène ouverte (danse, théâtre, musique) : cet événement pluridisciplinaire a pour but de mettre en lumière les travaux artistiques des étudiants. Une journée qui fait la part belle aux pratiques amateurs et qui promet de belles découvertes !

Inscriptions jusqu'au 2 février 2025
à lespetitsformats@univ-rouen.fr

Financé par la CVEC

Jeudi 3 avril

17 h 15 - Lectures et remise des
prix du concours de nouvelles
du SCD

18 h 15 - Vernissage de
l'exposition Hors Cadre

19 h - Scène ouverte

Maison de l'Université
Entrée libre et gratuite

Plus d'infos :
lespetitsformats@univ-rouen.fr

> Évènement étudiant



SPECTACLE

Cie des Frères Georges **La Parade de poche**

La constitution d'un brass-band se déroule sous nos yeux. Mais attention, pas n'importe lequel ! Les musiciens sont un habile assemblage de morceaux de bois aux formes étranges. Les instruments de musique eux, sont un amalgame de fer blanc et d'inox.

Les marionnettes arrivent une à une, chaque arrivée est une aventure, chaque instrument est une découverte. Tout est prêt pour la déambulation mécanique.

La musique se joue en direct, les marionnettes groovent, *La Parade de poche* se met en route !

Pierre Bertin et Olivier Jaffrès : écriture, jeu, construction, Olivier Jaffrès : composition des musiques, Thibault Séries : infographie, Didier Priem : production, Romain Ozenne : mise en scène, Paatrice Marchand : création plastique, Cyrille Lacheray : enregistrement et technique son, Gwénaelle Hocquard : costumes, Justine Fouquier : création lumière et régie, William Defresne : construction de la « Machine à Marcher », avec la complicité de Carine Girard

Ce spectacle a bénéficié d'une mise à disposition du plateau pour sa création lumière à la Maison de l'Université.



© Pierre Bertin

Mercredi 23 avril

10 h 30 et 16 h

Maison de l'Université

Durée : 35 min

À partir de 3 ans

5 € - Carte Culture acceptée

Résas : 02 32 76 93 01

spectacle.culture@univ-rouen.fr

> Musique jeune public



© Antony Weerut

Atelier 2 tonnes

L'atelier 2 tonnes est un temps immersif pour imaginer le futur et agir ensemble.

Alternant actions individuelles et collectives, les participants doivent prendre ensemble des décisions afin de baisser l'empreinte carbone moyenne des Français.

L'objectif pour les participants est d'atteindre seulement 2 tonnes de CO₂ équivalent en 2050, afin de respecter les ambitions de la COP21 et de parvenir à la neutralité carbone.

Jeudi 24 avril

18 h

Maison de l'Université

Durée : 3 h

Gratuit, places en nombre limitées,
réservation obligatoire :
culture-scientifique@univ-rouen.fr

> Écologie

En lien avec l'institut T.URN
et en partenariat avec le Festival Les
AnthropoS scènes du Tangram,
Scène nationale d'Évreux.



SPECTACLE AMATEUR

Cette soirée, placée sous la houlette de deux associations étudiantes, est l'occasion de découvrir les travaux des ateliers.

Les Vagabonds en Seine

Roméo et Juliette

Interprétation de la pièce de William Shakespeare par l'association étudiante.

Still Kiddin'

Made in Pudd'in

Suite à l'atelier donné par l'association Still Kiddin', venez les rencontrer sur scène avec une création originale prenant la forme d'une série de sketches.



Judi 24 avril

Maison de l'Université

Les Vagabonds en Seine – 19 h

Durée : 1 h

Résas :

lesvagabondsenseine@gmail.com

Still Kiddin' – 20 h 15 - Durée : 1 h

Résas : lemaildesk@gmail.com

> Théâtre étudiant



PERFORMANCE

La Presque Compagnie **Free Slow**

Deux performeurs, une femme et un homme proposent à des inconnus : public, passants, danseurs de partager un slow ensemble.

Le temps d'une chanson, deux personnes qui ne se connaissent pas, des casques audios sur les oreilles, se rencontrent alors, partagent furtivement une grande intimité et ralentissent brusquement le temps...

À l'occasion de la Journée internationale de la Danse, en partenariat avec la ville de Rouen.

Charlotte Rousseau : conception, Eléonore Guipouy et Stan Briche : performeurs, La Presque Compagnie : production.

Financé par la CVEC

Mardi 29 avril

12 h

Campus santé - Rouen

Durée estimée : 1 h

Gratuit

Infos : 02 32 76 93 01

spectacle.culture@univ-rouen.fr

> Danse

SPECTACLE

Collectif Sous le Pont Un Verre à Soi

Le piano est doux, agréable... Une femme apprêtée, élégante, chignon haut, robe crayon, stiletto vernis aux pieds accueille le public. Elle parle d'une voix douce, gracieuse, intercédant aux demandes des convives, s'assurant que les invités aient trouvé une place agréable, soient servis en vin...



© Jean-François Bessin

La dégustation débute. On suit le phrasé ampoulé de cette femme qui initie l'assemblée à l'accord entre vins et fromages. Il semble pourtant que la voix est un peu tremblante, que les yeux pleurent un peu... C'est alors que tout valse ! Jaillit alors une femme œnologue de terrain, métamorphosée, sans artifices, ouvrant son monde inclusif, au franc-parler, aux grandes aubes, aux petits matins, et aux délices viticoles simples, accessibles à toutes et tous.

Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation.

Discutante : Pauline Clech : Maîtresse de conférences en sociologie - Université de Rouen Normandie, membre du laboratoire DYSOLAB.

Pascal Neyron : mise en scène, Benjamin Pras et Claire Barrabès : interprétation, Benjamin Pras : piano

Avec le soutien de l'ODIA Normandie / Office de Diffusion et d'Information en Normandie.

Mardi 29 avril

20 h

Maison de l'Université

Durée estimée : 1 h

À partir de 15 ans

5 / 8 / 12 €

Carte Culture acceptée

Infos : 02 32 76 93 01

spectacle.culture@univ-rouen.fr

> Théâtre



MIDI CURIEUX



Le règne discret des champignons

Par Lucie Vincenot, Maîtresse de conférences, laboratoire ECODIV - Université de Rouen Normandie

Visibles ou invisibles mais pour autant multiples dans notre alimentation quotidienne et dans notre environnement proche, les champignons sont aussi omniprésents dans tous les écosystèmes de la planète. La survie d'arbres sur des sols peu fertiles, les antibiotiques dans les produits laitiers ou bien le nettoyage des océans avec des moisissures... Assistez à un tour d'horizon de la diversité des rôles des champignons et de leurs interactions parfois cruciales avec d'autres organismes vivants, en dehors des sentiers battus des cueillettes automnales.

En partenariat avec le Festival Les AnthroPoScènes du Tangram, Scène nationale d'Évreux.

Mardi 6 mai

12 h 30

Durée : 30 min

Gratuit sur inscription :

culture-scientifique@univ-rouen.fr

> Biologie

Vertical Détour – Frédéric Ferrer

WOW ! Atlas de l'Anthropocène

Cartographie #5

Les temps de l'espèce humaine sur Terre sont comptés. Anthropocène épuisant le globe, changement climatique irréversible, menace inévitable d'astéroïdes provoquant une nouvelle extinction massive de la biodiversité, collision intergalactique, inversion du champ magnétique ou évolution du soleil, la terre ne sera, un jour, plus vivable. L'humanité devra donc partir.

Pour aller où ? Y a-t-il une vie possible ailleurs ? Les premiers signes extraterrestres reçus et la découverte récente de plusieurs exoplanètes en zone d'habitabilité nourrissent tous les espoirs. Tout n'est donc pas perdu, il y a peut-être une chance pour qu'on s'en sorte !

En partenariat avec le Festival Les AnthroScènes du Tangram, Scène nationale d'Évreux.



Frédéric Ferrer : écriture et mise en scène

Mardi 6 mai

20 h

Maison de l'Université

Durée estimée : 1 h

À partir de 14 ans

5 / 8 / 12 €

Carte Culture acceptée

Résas : 02 32 76 93 01

spectacle.culture@univ-rouen.fr

> Conférence spectacle

SPECTACLE

Üme Théâtre Croire aux fauves

Le 25 août 2015, un ours attaque une anthropologue française au cœur de la forêt de Sibérie. Nastassja Martin en ressort vivante. Elle en écrira un roman qui non seulement raconte les circonstances, mais aussi toutes les répercussions mentales qui vont en découler.

Émilie Fauchaux incarne ce texte avec force et livre cette histoire de renaissance, de basculement et d'hybridation. Matières sonores et littéraires s'entrelacent, captivent et interrogent notre rapport au vivant.

D'après *Croire aux fauves*

de Nastassja Martin - Éditions Gallimard.

Émilie Fauchaux : mise en scène, interprétation et composition musicale, Michael Santos : composition musicale et interprétation, Guillaume Junot : création lumières, création vidéo et régie générale, Julien Imbault : régie son

En partenariat avec le Festival Les AnthroScènes du Tangram, Scène nationale d'Évreux.

Mardi 13 mai

20 h

Maison de l'Université
Durée estimée : 1 h 15

À partir de 14 ans
5 / 8 / 12 €
Carte Culture acceptée

Infos : 02 32 76 93 01
spectacle.culture@univ-rouen.fr

> Théâtre / Musique



© Charlotte de Beausse

SPECTACLE AMATEUR

Steac Frit Steac'tival 2025 Festival d'improvisation théâtrale

Le Steac'tival est de retour, encore plus dingue que jamais !

Pour la 17^{ème} édition du festival d'improvisation théâtrale, qui aura lieu du mardi 13 au samedi 17 mai, le Steac Frit reçoit trois équipes venues de France et de l'étranger — avec, pour la toute première fois, une délégation originaire de la patrie du match d'impro, le Québec !

Cinq jours de festival qui se termineront en apothéose sur la scène de la MDU avec un rendez-vous à destination des petits et des grands dans l'après-midi, suivi du clou du spectacle : le Match d'impro. Alors avec nous public... 3, 2, 1, IMPRO !

Samedi 17 mai

À partir de 16 h 30 :
"Dessine-moi une impro",
jeune public
17 h 30 : spectacle
20 h : Match d'impro

Maison de l'Université

Tarif par spectacle : 3 € / 5 €

Informations et réservations sur
steacfr.it/fr/steactival

> Théâtre d'improvisation

SPECTACLE

Karla da Silva Roda do Samba



© S utak

Karla da Silva fait partie de la nouvelle génération de chanteuses venues des quartiers populaires de Rio de Janeiro. Elle se démarque par sa voix puissante chargée d'émotion et d'histoire du peuple brésilien. Originaire de Madureira, un des berceaux de la samba carioca, Karla da Silva a façonné sa voix dans les nuits bohèmes du fameux quartier de Rio : Lapa.

Accompagnée par des musiciens et maîtres du genre : chant-cavaquinho, guitare 7 cordes, et une section rythmique jubilatoire, Karla da Silva mêle à ses compositions personnelles les grands classiques de la samba et nous entraîne pour la fameuse *Roda do Samba*, qui invite le public à participer. Plus qu'une musique, c'est une fête qui s'improvise. Alors, prêts à danser, chanter et partager ce beau moment de convivialité pour la dernière date de la saison ?

À l'occasion de la Saison croisée France-Brésil 2025

Karla da Silva : chant ; Hatyla Gabriel : cavaquinho ; Gabriel Marques : guitare 7 cordes ; Erivelton Silva : pandeiro et chant ; Gugu : surdo/cauca ou bocorum ; Kayodé Encarnaçao : caisse-claire, congas, percussion.

Mardi 20 mai

20 h

Maison de l'Université
Durée estimée : 1 h 30

5 / 8 / 15 € - Carte Culture
acceptée

Infos : 02 32 76 93 01
spectacle.culture@univ-rouen.fr

> Musique



CONCERT AMATEUR

Chorale Universitaire de Rouen

Et toi ? C'était comment tes vacances ?

© CUR

La Chorale Universitaire de Rouen revient cette année avec un spectacle original !

Venez revivre les souvenirs de vacances de nos choristes rythmés au son des grands classiques américains, des musiques de film et des comédies musicales.

Jeudi 22 mai
19 h

Maison de l'Université
Gratuit
Résas et infos :
contact@cur-rouen.fr

> Chorale étudiante

L'Université Buissonnière - 2^{ème} édition



En juin, la Direction de la culture et l'Institut T.URN vous convient à la 2^{ème} édition de l'Université Buissonnière.

Un format inédit avec différents temps de conférences, d'ateliers et de rencontres.

Nous parlerons de nos attachements, de récits, d'imaginaires et de préservation du vivant.

À cette occasion, l'Université souhaite porter une réflexion collective en alternant des temps d'éclairage et des temps d'échanges et d'immersions.

Avec la complicité de Perrine Bulgheroni* et de David Wahl** notamment, il s'agira d'en dessiner les trajectoires, d'écouter et imaginer les récits qui se créent, se nourrissent et interrogent notre rapport à l'environnement.

*Fondatrice de la ferme du Bec Hellouin et consultante

** Auteur, metteur en scène et comédien

Programme à venir.

Plus d'informations : culture-scientifique@univ-rouen.fr



**EXPO
SITIONS
&
INSTAL
LATIONS**

INSTALLATIONS

ÉNERGIES / DÉSESPOIRS UN MONDE À RÉPARER

Exposition de Encore Heureux Architectes, section de recherche en anthropocène de l'École Urbaine de Lyon et de l'artiste Bonnefrite. Sur les campus. Produite par le Centquatre (Paris).

La Karavan Pass, Stéphane Landais et Axel Deilhaes : mise en espace et régie d'exposition.

IMPRESSIONS MOBILES

CHRISTEL SADDE ET
MARCO MINIUSI

(Re)découvrez les codes de l'impressionnisme en matériaux recyclés : drop-cake et drop paper de la société Chenel (Paris).

Maison de l'Université

À CIEL OUVERT

LA KARAVAN PASS
ET JEAN-LUC GOUPLIL

Une invitation à profiter d'un temps clément à tout moment de la journée. Bâtiment Satie, SHS. Courant 2025, l'installation vogue vers d'autres horizons universitaires. Gardez le nez en l'air !



AIRES

LAURENT
PERBOS

Objets populaires pour oxymores visuels très joyeux.

Maison de l'Université.

Installations financées
par la CVEC.

ROLAND, LE FOOT ET MOI

Enzo Roulleau-Bret

Janvier et février - MDU, MSA

Mardi 21 janvier de 18h à 19h30, étape de la résidence de création de la photographe Laure Ledoux (cf. p. 58) suivi du vernissage de l'exposition.

Visite guidée mardi 4 février à 18 h 30, en présence de l'artiste.

L'artiste Enzo Roulleau-Bret s'est lancé un défi, réaliser un match de peinture.

Lauréat de la Bourse Impulsion de la Ville de Rouen, l'artiste consacre l'essentiel de son travail à des questions liées au sport. Il a peint durant trois semaines, en présence du public changeant une fresque qui se déroule tel un match dans lequel il retrace les circonstances qui ont provoqué son intérêt pour le football : une histoire familiale. Cette frise, qui se déploie comme une pellicule, en est le résultat.



EXPOSITION

LES DESSINATEURS DU PEUPLE

À partir des travaux de recherche de Henri Pinaud, CNRS

Mardi 5 septembre - Jeudi 30 novembre 2023

Les dessinateurs du peuple

BOURSE DU TRAVAIL

01 44 64 50 02

3 rue du Château d'Eau / Paris 75010

EXPOSITION



Janvier et février - Galerie
La Passerelle, INSPE, MSA

Visite guidée jeudi 6 février
à 17 h, par Agnès Pinaud
Taillandier, commissaire de
l'exposition.

Aujourd'hui, les questions du sens au travail et celles de l'engagement démocratique occupent une place centrale dans l'actualité. Cette exposition, regroupant le travail d'une trentaine de dessinateurs, permet d'observer, à travers 50 ans de presse syndicale, comment l'illustration peut apporter un complément de sens à l'information politique.

EXPOSITION

HYPHES

Christèle Cadoret
et Marine Nouvel

Mars et avril - MDU, MSA

Vernissage mardi 11 mars à 18 h 30.

L'une traite exclusivement les éléments et s'intéresse globalement au vivant, l'autre utilise la photographie, les installations, les moulages en cire pour questionner sur l'hybridation et les relations du corps humain avec les systèmes organiques invisibles que peuvent être les bactéries.

La collaboration entre ces deux artistes permettra d'appréhender la proximité avec le monde des champignons.

En partenariat avec le Festival
Les AnthroPoScènes du Tangram, Scène
nationale d'Évreux



© Christèle Cadoret



© Marine Nouvel

Jeu concours - Votre œuvre déclinée en carte postale !

Comment imaginez-vous les micro-organismes invisibles à l'œil nu ? Ronds ? Carrés ? À plumes ou à pics ? Avec des griffes ou des nageoires ? Toutes les techniques et supports pour représenter ces êtres microscopiques sont les bienvenus : dessins, sculptures, photos, broderies, gravures...

Le gagnant verra son œuvre déclinée en carte postale.

Jeu gratuit et ouvert à tous, jusqu'au 28 avril : expo.culture@univ-rouen.fr



EXPOSITION

DESSEINS ?

Thierry Farcy, Simon Lecieux, Peggy Leguern,
François Trocquet et quelques surprises

Mars et avril - Galerie La Passerelle, INSPE, MSA
Vernissage jeudi 13 mars à 17 h 30.

© Thierry Farcy

Si nous pouvons tous nous représenter aisément ce qu'est un dessin, c'est qu'il est peut-être temps de questionner la notion. Le dessin contemporain remet en perspective ce que nous savons et nous pousse à reconsidérer cet art au-delà de sa pratique technique ou quotidienne. Le dessin n'est plus un support pour une autre œuvre ou un ouvrage, il est objet d'art à part entière. Parmi les nombreuses propositions reçues, nous avons retenu quatre artistes qui par leurs diversités paraissent pouvoir éclairer cette récente notion qu'est le dessin contemporain.



EXPOSITION

© Stécy FOX

TOUT COMPTE FAIT

Exposition bilan

Mai et juin - MDU, MSA

Parce que les pratiques artistiques et culturelles participent à l'épanouissement personnel, la direction de la Culture multiplie les occasions de permettre aux étudiants de s'essayer à différentes techniques plastiques.

Tout compte fait, est une exposition bilan qui réunit les travaux réalisés au cours des ateliers. Au programme, des pratiques créatives en tout genre.

Nous espérons que ces fruits de l'imagination susciteront l'envie de développer votre intelligence de la main et de rejoindre l'un des ateliers l'année prochaine.

La direction de la Culture tient à remercier les élèves et animateurs pour le travail fourni.

Financée par la CVEC.

Informations : 02 32 76 93 39 - expo.culture@univ-rouen.fr

LES LIEUX D'EXPOSITION DE L'URN

Gratuit, ouvert à tous

Salle d'exposition – Maison de l'Université, MSA

Peinture, photographie, assemblage, sculpture ou vidéo, artistes d'horizons variés et étudiants, la salle d'exposition de la Maison de l'Université se veut un lieu ouvert accueillant et diversifié. Au fil de l'année, la direction de la Culture propose une sélection d'expositions permettant le dialogue avec les acteurs régionaux et les temps forts portés par la direction de la Culture notamment.

Galerie La Passerelle – INSPE, MSA

La Passerelle, n'est pas qu'un lieu de passage au sein de l'INSPE. C'est un lieu de partage et de culture artistique au plus proche de la vie quotidienne des étudiants, mais aussi un lieu de rencontre entre artistes de différents horizons. L'espace étant principalement dédié à des expositions collectives, La Passerelle appelle à cette découverte éclectique que propose la programmation d'art contemporain de la direction de la Culture.

La Croisée Culturelle – Site Tilly, Évreux

Si ce lieu d'exposition avait à l'origine pour vocation de rendre compte des différentes approches pédagogiques possibles de l'art à l'école, aujourd'hui, son concept s'est élargi à la présentation d'artistes actuels tout domaine confondu. En effet, souvent adossé à un programme d'ateliers de pratiques artistiques, cet espace accueille également des artistes en lien avec les structures culturelles locales.



COMPAGNONNAGE

Cie Une Chambre à soi

« Continuer de s'implanter dans la Maison de l'Université avec les étudiants ; faire notre et leur cette cabane magique, espace de possibles, de réflexion et de joie, voici la promesse lumineuse de cette deuxième année de résidence. »

La Cie Une Chambre à soi, formée en 2019 et en compagnonnage avec la direction de la Culture depuis 2023, propose des lectures spectacles, des formations spécifiques aux étudiants, et toujours l'atelier hebdomadaire de lecture théâtralisée et d'écriture.

Avec la complicité d'Adélaïde Bon, Ariane Dionyssopoulos et Hélène Francisci.

Avec le soutien de la DRAC Normandie et la CVEC.

COMPAGNONNAGE David Wahl

David Wahl est un écrivain, dramaturge et interprète. Auteur de différents ouvrages, il explore l'écriture et l'interprétation de Causeries, des spectacles-récits écrits lors d'enquêtes immersives auprès de scientifiques, historiens et spécialistes. David aime tisser des liens entre différents domaines souvent séparés : théâtre et science, recherches savantes et récits populaires, savoirs et curiosités tout en invitant à réfléchir aux enjeux écologiques.

Il est artiste associé à Océanopolis, Brest – Centre national de culture scientifique dédié à l'Océan.

Depuis 2024, la direction de la Culture a le plaisir de collaborer avec lui sur des formats pluriels, notamment durant l'Université Buissonnière.

Avec le soutien de la DRAC Normandie.

RÉSIDENCE DE CRÉATION

Laure Ledoux

Spécialisée dans l'image photographique, Laure Ledoux se concentre sur le portrait, explorant le dépassement de soi et la résistance des corps. Sa relation à la photographie est tactile et liée à la matière dans toutes les étapes de construction de l'image.

Sa résidence à l'URN se concentre sur la transformation : celles des corps ; de l'adolescence au passage adulte et celle des bâtiments, ici, la reconstruction du gymnase du campus de Mont-Saint-Aignan.

À l'issue d'une première prise de vue des étudiants dans la pratique de leur sport, Laure Ledoux transformera ses clichés en textiles qui habilleront de nouveaux les étudiants lors d'un ultime shooting. Un travail d'écriture sur la transformation accompagnera l'histoire que raconte les photographies.

Cette création se fait dans la continuité de sa première exposition *"Beyond Limits"* qui a eu lieu à la MDU en 2024.

Avec le soutien de la CVEC.



AIDES À LA CRÉATION

La Maison de l'Université valorise les initiatives culturelles et artistiques en accompagnant et promouvant les projets amateurs et professionnels. En vue de favoriser l'émergence de nouveaux talents, elle met sa salle de spectacle à disposition pour des sessions de création. Ces temps de travail et/ou de restitution sont également l'occasion d'échanger avec les artistes et le public.

Cie des Frères Georges

La Parade de Poche

Du 6 au 10 janvier

> **Musique / Marionnette**

Youle Cie

Le Silence des Tabous

Du 2 au 6 juin

> **Théâtre**

La Presque Cie

Manifeste [avant la nuit]

Du 16 au 20 juin

> **Danse**

La Carte Culture permet aux étudiants de l'Université de Rouen Normandie de bénéficier de 15€ de réduction valables dans les salles de spectacles et cinémas d'Art et d'Essai partenaires. Elle leur permet également de participer aux rendez-vous de l'Envers du Décor : des actions culturelles pour découvrir le monde du spectacle.

Jeudi 6 février

**Visite du 106,
Scène de Musiques Actuelles de Rouen**

106 allée François Mitterrand, 76100 Rouen

De 18 h à 19h - Rendez-vous sur place - Gratuit

Le 106 met en œuvre une programmation musicale éclectique. Concerts, ateliers, expositions, conférences, accompagnement. Vous découvrirez toutes les facettes du lieu.

À la suite de la visite, vous pourrez poursuivre avec la conférence « *Glam rock – Glitter, teenage pop et art* » de Christophe Braut.

Jeudi 27 février

**Visite technique du Tétris
Scène de Musiques Actuelles du Havre**

Départ de la Maison de l'Université à 17 h en bus

Gratuit

Lieu incontournable de la vie culturelle havraise, le Tétris a vu le jour en 2013, dans le cadre protégé du Fort de Tourneville. Venez visiter ce lieu emblématique de la culture havraise, érigé avec 36 containers colorés pour abriter deux salles de spectacles, une salle d'exposition, un restaurant et des salles de répétitions.

Mercredi 5 mars

**Ka-In du Groupe
acrobatique de Tanger
et Raphaëlle Boitel
au Cirque Théâtre
d'Elbeuf**

Départ de la Maison de
l'Université à 18 h en bus
Gratuit

KA-IN est un hommage à la culture berbère. Il s'agit d'un cirque dansé, élan de vie organique, puissant et drôle. Un hymne à la jeunesse, à une fraternité rêvée où les corps n'ont que pour seul but le dépassement de soi.

Après le spectacle, vous participerez à une visite technique de ce lieu inscrit aux monuments historiques.

La direction de la Culture vous invite à (re)découvrir les lieux d'art de l'agglomération rouennaise.

Cette nouvelle proposition a pour souhait de familiariser le public avec la découverte d'un lieu culturel et la rencontre des œuvres.

Dans ce cadre, le transport est pris en charge pour les étudiants.
Événement financé par la CVEC

Gratuit sur réservation : expo.culture@univ-rouen.fr

SAMEDI 25 JANVIER

VISITE DU CENTRE D'ART CONTEMPORAIN DE LA MATMUT
DANIEL HAVIS, SAINT-PIERRE DE VARENGEVILLE

EXPOSITION PIXELS BOTANIQUES DE MIGUEL CHEVALIER
10 h – 12 h

MERCREDI 19 MARS

VISITE DU CENTRE PHOTOGRAPHIQUE DE ROUEN

EXPOSITION UN SENTIMENT VÉRITABLE DE MATTHIEU BERNARD REYMOND
18 h – 19 h



Que ce soit pour les arts vivants, ou les arts visuels,
d'autres rendez-vous vous seront proposés de janvier à mai.

N'hésitez pas à consulter notre site internet.

CRÉDITS & MENTIONS

Cie Le Grand Chelem - Balle de Match

Coproduction : Le Safran – Scène conventionnée d'Amiens Métropole, Théâtre André Malraux de Chevilly-Larue, L'entre deux – Scène de Lésigny, PIVO – Théâtre en territoire/Scène conventionnée d'intérêt national Art en territoire, Le Quai des rêves / Ville de Lamballe-Armor. Accueil en résidence : Le Safran – Scène conventionnée d'Amiens Métropole, TGP - CDN de Saint-Denis, STC – Super Théâtre Collectif à Charenton, Le Hublot à Colombes, Salle Jacques Brel et Théâtre au Fil de l'eau / Ville de Pantin, L'Orange bleue – Espace culturel d'Eaubonne, Le Quai des rêves / Ville de Lamballe-Armor. Projet soutenu par le ministère de la Culture – Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France. Avec ce projet, Léa Girardet est Lauréate MIRA de l'Institut français.

Paul Molina – Mouton noir

Production déléguée Équinoxe – Scène nationale de Châteauroux
Chargée de production : Margot Roulier
Coproducteurs : Maison de la Culture de Bourges - Scène Nationale, Scène nationale du Sud-Aquitain - Bayonne, TANDEM Scène nationale - Hippodrome de Douai - Théâtre d'Arras, Théâtre-Sénart - Scène nationale, Le Cirque - Pôle national cirque à Nexon en Nouvelle-Aquitaine, Lieux publics - CNAREP (Centre national des arts de la rue et de l'espace public) & Pôle européen de production - Marseille, Le Phare - Centre Chorégraphique National du Havre Normandie, Le Séchoir - Scène andémik de Saint-Leu, La Réunion (scène conventionnée)
Avec le soutien en résidence d'Agora Boulazac - Pôle National Cirque et La Gata Circo – Bogotà (Colombie).
Aide à la création de la Région Centre-Val de Loire et de la DRAC : labellisation Olympiade Culturelle / Ministère de la Culture.

Cie Grand Chêne Chevelu – La langue de mon père

Avec le label Sens Interdits et le soutien du Jeune Théâtre National, le Théâtre des Clochards Célestes, le Centre National Chorégraphique de Rennes et de Bretagne.

Cie À propos – On ne parle pas avec des mouffes

Coproduction : Lux, Scène nationale de Valence.
Partenaires : Lux, Scène nationale de Valence, La Maison de la danse de Lyon, le NTH8 de Lyon, La Rampe, Scène conventionnée d'Echirolles, Pole Pik Bron, La Friche Lyon La compagnie est soutenue par la Région Auvergne-Rhône-Alpes, par le Ministère de la Culture et de la Communication (DRAC Auvergne-Rhône-Alpes) et par la Ville de Lyon.

Cie Defracto – Monographie

Coproduction et accueil en résidence : La Maison des Jonglages - Scène conventionnée La Coumeuve (93) ; Le Plongeoir - Pôle National Cirque Le Mans (72) ; La Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie : La Brèche à Cherbourg et le Cirque-Théâtre d'Elbeuf ; CirquOnflex - Dijon ; Le Carré

Magique - Pôle National Cirque de Lannion ; ARCHAOS, Pôle National Cirque de Marseille ; Circuswerkplaats Dommelhof (B) ; Circuswerkplaats Miramiro – Gand (B) ; Réseau CIEL et les Transversales de Verdun ; Les 7 Collines – Saint Etienne ; CircusNext Paris ; La Piste aux Espoirs – Tournai (B). Avec le soutien du département Seine-Saint-Denis dans le cadre artiste associé de la Maison des Jonglages, scène conventionnée La Coumeuve.

Cie Les Frères Georges – La parade de poche

Coproductions : Le Sillon, Ville de Petit-Couronne, L'Étincelle, Ville de Rouen. Soutiens : La Cave à Théâtre, Le Sillon, Ville de Petit-Couronne, Festival Curieux Printemps, Ville de Rouen, Labo Hugo, Ville de Rouen, Ville de Grand Quevilly, Atelier 231, L'Étincelle, ville de Rouen, Espace Marc Sangnier, ville de Mont-Saint-Aignan, Maison de l'Université de Rouen.

Collectif Sous le Pont – Un Verre à Soi

Production Collectif Sous Le Pont.
Co-production TDB.CDN de DIJON, Opéra de Reims & La Halle Ô Grain, Résidences HALLE Ô GRAINS & MAISON JACQUES COPEAU
Soutenu par la DRAC & la Région Normandie, le dispositif FACEL & Normandie Livre, l'Intercom de Lisieux et la ville d'Orbec.
Le collectif sur le pont, conventionné par la Région Normandie, est artiste associé à la Halle Ô Grains de Bayeux pour les saisons 23-24 & 24-25.

Cie Vertical Détour – WOW ! Atlas de l'Anthroposcène – Cartographie #5

Production : Vertical Détour
Coproduction : Le Gallia Théâtre Cinéma, scène conventionnée de Saintes (17)
Partenaires : l'Établissement Public de Santé de Ville-Evrard, l'A4, Saint-Jean d'Angély (17)
Une commande de l'Observatoire de l'Espace, le laboratoire Arts-Sciences du Centre National d'Études Spatiales. Cette cartographie a fait l'objet d'une présentation d'étape préparatoire à Sidération 2014, Festival des imaginaires spatiaux (17).
La compagnie Vertical Détour est conventionnée par le Département de la Seine et Marne, la Région et la DRAC Île-de-France – Ministère de la Culture et de la Communication. Elle est en résidence au Centre de Réadaptation de Coubert – établissement de l'UGECAM Île-de-France.

Cie Ūme Théâtre – Croire aux fauves

Le Théâtre d'Auxerre - scène conventionnée, Ville de Dijon, Conseil régional de Bourgogne Franche-Comté, Conseil départemental de Côte d'Or et Conseil départemental de l'Yonne.
Le Théâtre - scène nationale de Mâcon, Le Théâtre de Beaune, Le Centre culturel Aragon - scène conventionnée d'Oyonnax, le réseau Affluences, l'Artdam, L'Écrin - Ville de Talant, Ville de Quétigny, la Bibliothèque municipale de Dijon.

NOS COMPLICES

Chaque année, la Direction de la Culture tisse des liens forts autour de la programmation des spectacles avec des membres de la communauté universitaire du territoire normand. Merci à eux pour leur participation.

Balle de Match Cie Le Grand Chelem (p. 11)

Audrey Gozillon : Maîtresse de conférences en STAPS à l'Université de Rouen Normandie, membre du laboratoire CETAPS (Centre d'Études des Transformations des Activités Physiques et Sportives), spécialiste en sociologie du sport.

Mouton Noir Paul Molina (p. 15)

Magali Sizorn : Maîtresse de conférences en STAPS à l'Université de Rouen Normandie, ethno-sociologue des pratiques corporelles artistiques et membre du laboratoire CETAPS (Centre d'Études des Transformations des Activités Physiques et Sportives).

La langue de mon père Sultan Ulutas Alopé (p. 18)

Salih Akin : Professeur des universités en sciences du langage, directeur-adjoint de l'unité de recherches «Dynamique du Langage In Situ » - DYLLIS - Université de Rouen Normandie et directeur de la revue Etudes kurdes.

James Cie La Vadrouille Immobile (p. 23)

Bénédicte Percheron : Docteure en histoire contemporaine, spécialisée en histoire des sciences. Associée au GRHIS (Groupe de Recherche d'Histoire de l'Université de Rouen Normandie).

Un verre à soi Collectif sur le pont (p. 41)

Pauline Clech : Maîtresse de conférences en sociologie à l'Université de Rouen Normandie, membre du laboratoire DySoLab (Laboratoire des dynamiques sociales).

RÉSERVATIONS & RÈGLEMENT

SUR PLACE LUNDI, MARDI ET JEUDI DE 13 H À 18 H
Maison de l'Université – 2, place Émile Blondel
76130 Mont-Saint-Aignan
BILLETTERIE EN LIGNE : billetterie-mdu.univ-rouen.fr

LORS DE VOTRE RÉSERVATION

Veillez préciser le nom du spectacle, la date, le nombre de places, le tarif dont vous bénéficiez et vos coordonnées.

Toute réservation doit être confirmée par son règlement dans un délai de 72h. Toute place non réglée pourra être remise à la vente.

TARIFS

Le tarif réduit s'applique pour les bénéficiaires des minima sociaux, demandeurs d'emploi, professionnels du monde du spectacle, moins de 26 ans, habitants de Mont-Saint-Aignan, personnel universitaire.

TARIF ETUDIANT = 5€ SUR PRÉSENTATION D'UN JUSTIFICATIF

MODES DE RÈGLEMENT

Règlement en espèces, chèque, CB, Carte Culture, carte Atouts Normandie et Pass Culture.

Règlement sur place, par téléphone, ou par voie postale (chèque à l'ordre de l'agent comptable de l'Université de Rouen Normandie, accompagné d'un justificatif en cas de tarif réduit).

POUR INFORMATION

La billetterie ouvre 30 minutes avant le début du spectacle. Le placement est libre. Le spectacle débute à l'heure.

Par respect pour les artistes et le public, les spectateurs retardataires peuvent se voir refuser l'accès à la salle. Les billets ne sont ni repris ni échangés. Pour les réservations de dernière minute, les places non réglées pourront être remises en vente 20 minutes avant le début du spectacle.

Votre anniversaire tombe le jour d'un spectacle ? La MDU vous offre votre place ! *

* Sur présentation d'une pièce d'identité et dans la limite des places disponibles.



Votre anniversaire
tombe le jour d'un spectacle ?
La MDU vous offre votre place ! *
* Sur présentation d'une pièce d'identité



**NOS
PAR
TEN
AIRES**

NOS PARTENAIRES

104 CENTQUATRE - PARIS
ART + UNIVERSITÉ + CULTURE
CINÉMA ARIEL
CIRQUE THEATRE D'ELBEUF
DE VISU
DÉPARTEMENT SEINE MARITIME
DRAC DE NORMANDIE
H/F NORMANDIE
HISTORIAL JEANNE D'ARC
LE 106
LE KALIF
LE TETRIS
LE TRIANON TRANSATLANTIQUE

LIBRAIRIE COLBERT
MÉTROPOLE DE ROUEN NORMANDIE
ODIA NORMANDIE
RÉSITTECH
RELIKTO
RÉUNION DES MUSÉES MÉTROPOLITAINS
SCIENCES ACTION NORMANDIE
SPRING (FESTIVAL)
TANGRAM SCÈNE NATIONALE D'ÉVREUX
VILLE DE MONT-SAINT-AIGNAN
VILLE DE ROUEN

La direction de la Culture est adhérente
H/F Normandie et ARVIVA.



LA MDU, UN LIEU DE CULTURE ET UN LIEU DE VIE



UN ESPACE DÉDIÉ À LA VIE ÉTUDIANTE

- › Des espaces de convivialité :
le Bocal et l'espace +1
- › Des salles de travail et une salle informatique en libre-service
- › Une salle e-sport
- › Des salles de répétitions (musique et théâtre)
- › Les services de Santé Étudiante
- › Les Presses Universitaires de Rouen et du Havre

UN ÉQUIPEMENT DÉDIÉ À L'ACCUEIL DE SPECTACLES, COLLOQUES, CONFÉRENCES, EXPOSITIONS ET RÉUNIONS

- › Une salle de spectacle
- › Une salle de conférences et des salles de réunion
- › Une salle d'exposition
- › L'Atelier

L'HÉBERGEMENT D'ASSOCIATIONS ET DE SYNDICATS

- › Radio Campus, Cie Still Kiddin', le Steac Frit, les Rencards Étudiants, Art&Fac, Centre Iannis Xenakis, les Éditions Papier Bulle, les Vagabonds en Seine...

INFOS PRATIQUES



Maison de l'Université

2 place Émile Blondel, Mont-Saint-Aignan

02 32 76 93 00

> TEOR 1 (Arrêt Campus) - Lignes F2, F7, F8, 8 (Arrêt Place Colbert)

> Parking gratuit sur tout le campus. Pensez au covoiturage !

Campus d'Évreux - Site Navarre

55 rue Saint-Germain, Évreux

Campus d'Évreux - Site Tilly

Haute, 1 rue du 7ème Chasseur, Évreux

Campus Droit, Économie et Sciences Politiques

3 avenue Pasteur, Rouen

Campus Santé

22 boulevard Gambetta, Rouen

Campus Sciences et Ingénierie

Avenue de l'Université - Saint-Étienne-du-Rouvray

IUT d'Elbeuf

24 cours Gambetta, Elbeuf

Galerie La Passerelle de l'INSPE

2 rue du Tronquet, Mont-Saint-Aignan

Licences d'entrepreneur du spectacle : 1-ESV-R-2020-009771 ; 2-ESV-R-2020-009771 ; 3-ESV-R-2020-009776

Impression : Planète Graphique, 76160 St-Martin-du-Vivier

Réalisation : Laurent Lebiez - Visuel de couverture et transitions : Pierre-Loïc Angot

Maison de l'Université / Direction de la Culture

2 place Émile Blondel - 76130 Mont-Saint-Aignan

Infos

spectacle.culture@univ-rouen.fr

www.mdu.univ-rouen.fr



@mdu_rouen

Pensez à l'environnement, ne jetez pas sur la voie publique

