

# EXPOSITIONS

Direction de la culture

JANVIER - JUIN 2022



## ... À nouveau, un nouvel an...

« En deux mille vingt-deux, soyons heureux ». Pour cela, nous avons pris des résolutions qui vous raviront. Nous proposons plus de transversalités entre les arts vivants, la culture scientifique et les arts visuels. Vous le remarquerez par les **Instantanés**, programme élaboré avec la complicité de la photographe Isabelle Lebon, du duo lebel et le goff, de la Cie Ama et du FRAC<sup>1</sup> Normandie qui répond aux **Instants Chorégraphiques**.

Par ailleurs une large place est faite aux étudiants ou équipes de recherche. Qu'ils soient créateurs, concepteurs ou organisateurs, c'est huit projets construits avec leurs participations que vous découvrirez cette année à travers le Centre Iannis Xenakis, **Ciné sport**, les **Procès du terrorisme**, ou **D'une colline à l'autre**, projet qui implique aussi des étudiants de l'ESADHAR<sup>2</sup> et de l'ENSAN<sup>3</sup>.

Les portes sont ouvertes et nous sommes impatients de vous retrouver.

Pascale Clermont  
Responsable des Arts Visuels

Anne-Lise Worms,  
Vice-Présidente en charge de la Culture,  
la Communication, l'Édition et la Documentation

Valérie Lefort,  
Directrice de la Culture

<sup>1</sup> Fonds Régional d'Art Contemporain

<sup>2</sup> École Supérieure d'Art et Design Le Havre-Rouen

<sup>3</sup> École nationale supérieure d'architecture de Normandie

## À DÉCOUVRIR

<b>SPORT</b>	20/01 > 20/02	UFR STAPS	<b>2 - 3</b>
<b>YOUNMI BYUN</b> PEINTURES	04/01 > 25/02	MDU	<b>4 - 5</b>
<b>ART &amp; MATHÉMATIQUES</b>	12/01 > 04/03	Passerelle	<b>6 - 7</b>
<b>LEBEL ET LE GOFF</b> PERFORMANCE VIDÉO	07/02 > 18/03	MDU	<b>8 - 9</b>
<b>QUESTION DE POINT DE VUE</b>	22 > 25/03	MDU	<b>10</b>
<b>ISABELLE LEBON</b> PHOTOGRAPHIE	04 > 25/03	MDU	<b>11</b>
<b>PATRICK TOSANI</b> FRAC NORMANDIE	15/02 > 05/04	MDU	<b>12</b>
<b>ORLAN</b> CONFÉRENCE UTLC	17/03	MDU	<b>13</b>
<b>FAÇADE EST</b> PIERRE SEITER	Fev. > Juil.	Jardin MDU	<b>14 - 15</b>
<b>IKMO KIM</b> GRAVURES	09/03 > 08/04	Passerelle	<b>16 - 17</b>
<b>LES PROCÈS DU TERRORISME</b>	14 > 31/03	Pasteur	<b>18 - 19</b>
<b>D'UNE COLLINE À L'AUTRE</b>	01/03 > 01/04	Campus Mt St Aignan	<b>20</b>
<b>PETITS FORMATS</b>	10/03 > 05/04	MDU	<b>21</b>
<b>LA TRAVERSÉE</b>	28/03 > 01/04	Utopia / MDU	<b>22</b>
<b>ATELIER PHOTO</b> EXPOSITION	25/04 > 06/05	Passerelle / Madrillet	<b>23</b>
<b>UTLC</b> CONFÉRENCES ANTROPO SCÈNES	Avril	MDU	<b>24</b>
<b>SPECTACLES</b>	Avril > Mai		<b>25</b>
<b>LE DIATOPE DE XENAKIS</b>	09 > 31/05	MDU	<b>26 - 27</b>
<b>EMPRUNTEZ-MOI</b> LA COLLECTION	10/05 > 10/06	Passerelle	
<b>CARTE CULTURE</b> ENVERS DU DÉCOR	Avril		<b>28</b>
<b>SAVE THE DATE</b>			<b>29</b>

# HISTOIRE(S) D'ÊTRE(S) ENSEMBLE (1936 - 2016)

20/01 &gt; 20/02

■ Scolarité de l'UFR STAPS

*Cette exposition, conçue par \*Michaël Attali, \*historien du sport et de l'éducation professeur des universités, directeur du Laboratoire VIPSS2/Rennes2, avec Isabelle Arnoux et Kristell Gilbert, du Musée National de l'Éducation dans le cadre de l'Année du Sport puis de l'année de l'Olympisme de l'école à l'université, propose une approche des éducations par le sport.*

À quoi sert le sport ? Quelles en sont les dimensions sociales et éducatives ? Huit thèmes : équiper, conquérir, moraliser, socialiser, distinguer, performer, médicaliser, endurcir, illustrés par des photographies des années 30 à nos jours permettent d'appréhender dans une perspective historique le rôle socialisant du sport et ses valeurs.



Vars, 1979  
Photographe Jean Suquet,  
© MUNAÉ / Canopé



Nîmes vers 1920  
© MUNAÉ / Canopé

Vanve, 1966  
© MUNAÉ / Canopé

## FESTIVAL CINÉ-SPORTS #5

26/01 > 28/01

■ Cinéma ARIEL - Mt-St-Aignan

Proposée par l'UFR STAPS et le cinéma Ariel/Ville de Mt-St-Aignan la cinquième édition du Festival Ciné-Sports, est co-organisée par l'ASRUC – section sport et culture et portée par Charly Machemehl et Magali Sizorn, deux enseignants-chercheurs et une équipe d'étudiants du master Direction de projets ou établissements culturels et de l'UFR STAPS. Ce festival entend poser un regard sur le sport comme fait social et culturel par l'intermédiaire du prisme cinématographique. Documentaires, fictions, films ethnographiques... autant de regards et dispositifs d'écriture que ce festival ambitionne d'interroger depuis la captation du corps en mouvement jusqu'à l'exploration des valeurs et émotions sportives. Pour cette édition, chaque projection sera accompagnée d'une conférence-débat animée par un-e enseignant-e chercheur-se.

Mercredi 26/01 • 20h

**PAHOKEE** de Ivete Lucas et Patrick Bresnan

Rencontre-débat : « Sport et culture américaine »

avec Peter Marquis.

Jeudi 27/01 • 20h

**SLALOM** de Charlène Favier

Rencontre-débat : « Les violences sexistes et sexuelles »

avec un représentant du CROS et Brice Gouvernet du CRFDP.

Vendredi 28/01 • 20h

**LES SORCIÈRES DE L'ORIENT** de Julien Faraut

Projection en présence du réalisateur

Rencontre-débat : « Manga et Culture sportive japonaise »

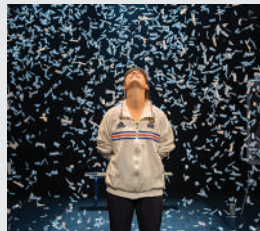
avec Mélanie Boissonneau.

## SPECTACLE

■ Maison de l'Université

Mardi 25/01 • 20h

**LE SYNDROME  
DU BANC DE TOUCHE**  
par la Cie Le GRAND CHELEM



SBT crédit Pauline Le Goff

Quelle peut-être la beauté de l'échec dans notre société où la performance, la concurrence et la réussite professionnelle sont nos lignes de conduite ?

Ce spectacle est une déclaration aux moments d'échecs et de doutes.

[Info\\_spectacle.culture@univ-rouen.fr](mailto:Info_spectacle.culture@univ-rouen.fr)

---

## MIDI CURIEUX

Mercredi 26/01 • 13h

**BANC DE TOUCHE POUR  
LES FEMMES; UNE PLACE AS-  
SIGNÉE DEPUIS L'ENFANCE.**

avec Sophie Devineau, sociologue

[Info\\_culture-scientifique@univ-rouen.fr](mailto:Info_culture-scientifique@univ-rouen.fr)

# YOUNMI BYUN

## PEINTURES

04/01 > 25/02

■ Maison de l'Université

*Comme le vent du matin qui traverse la forêt.*

*Un bruissement, un souffle qui fend les bois, les feuillages.*

Younmi est une fée venue du pays du Matin Calme, ses arbres nous fêtent, nous réconcilient avec le monde entier. Sa peinture exulte de toutes ces branches. Même si l'effet est saisissant de « réalité », on s'approche et l'on découvre chaque touche de ses pinceaux, chaque mélange de couleur, jusqu'au rouge qui explose le vert et la brume. On est, je suis émerveillé. « Promenons-nous dans les bois... » Le loup n'y est-il pas ? Rien de sûr, mais la paix qui émane de ses frondaisons nous invite à dormir tranquille. À respirer l'oxygène que nous offre cette précieuse verdure. [...] Toute une forêt chez soi, n'est-ce pas le rêve ?

**Pascal Aubier**



*Forêt spectrale - Marc de café, acrylique sur toile, 100 x 240cm, 2015*

**TEMPS FORTS**

Jeudi 24/02 • 13h > 14h et 18h > 20h **Rencontres** avec Younmi Byun



# ART & MATHÉMATIQUES

12/01 > 04/03

● La Passerelle INSPE

*Les mathématiques sont une discipline à part entière, mais elles possèdent une propriété singulière de diffusion : toutes les sciences les emploient avec grand profit.*

Leur diffusion ne s'arrête pas là, bien au contraire. En effet, elles sont intimement liées depuis longtemps avec les arts majeurs : Pythagore et ses disciples nous ont expliqué l'harmonie musicale par des rapports numériques, et les architectes de l'Antiquité nous surprennent encore par l'étendue de leurs connaissances.

Le panorama international d'artistes contemporains qui sont rassemblés dans cette exposition se situe dans la lignée de ces mouvements tout en poursuivant un travail exploratoire. En effet, tous ces créateurs emploient les mathématiques comme prétexte ou bien comme justification ; mais outre cela, ils ont bâti des protocoles personnels qui mêlent parfois plusieurs notions, ou qui découlent des récentes avancées en mathématiques. Ainsi au fil des œuvres exposées, vous rencontrerez non seulement des formes et des proportions géométriques, mais vous devinerez aussi la présence des suites d'entiers naturels, des nombres irrationnels, de la topologie, de l'algèbre combinatoire, de la simulation aléatoire ou encore des modèles statistiques.

Jean-Luc Manguin

laboratoire GREYC, université de Caen / Commissaire d'exposition

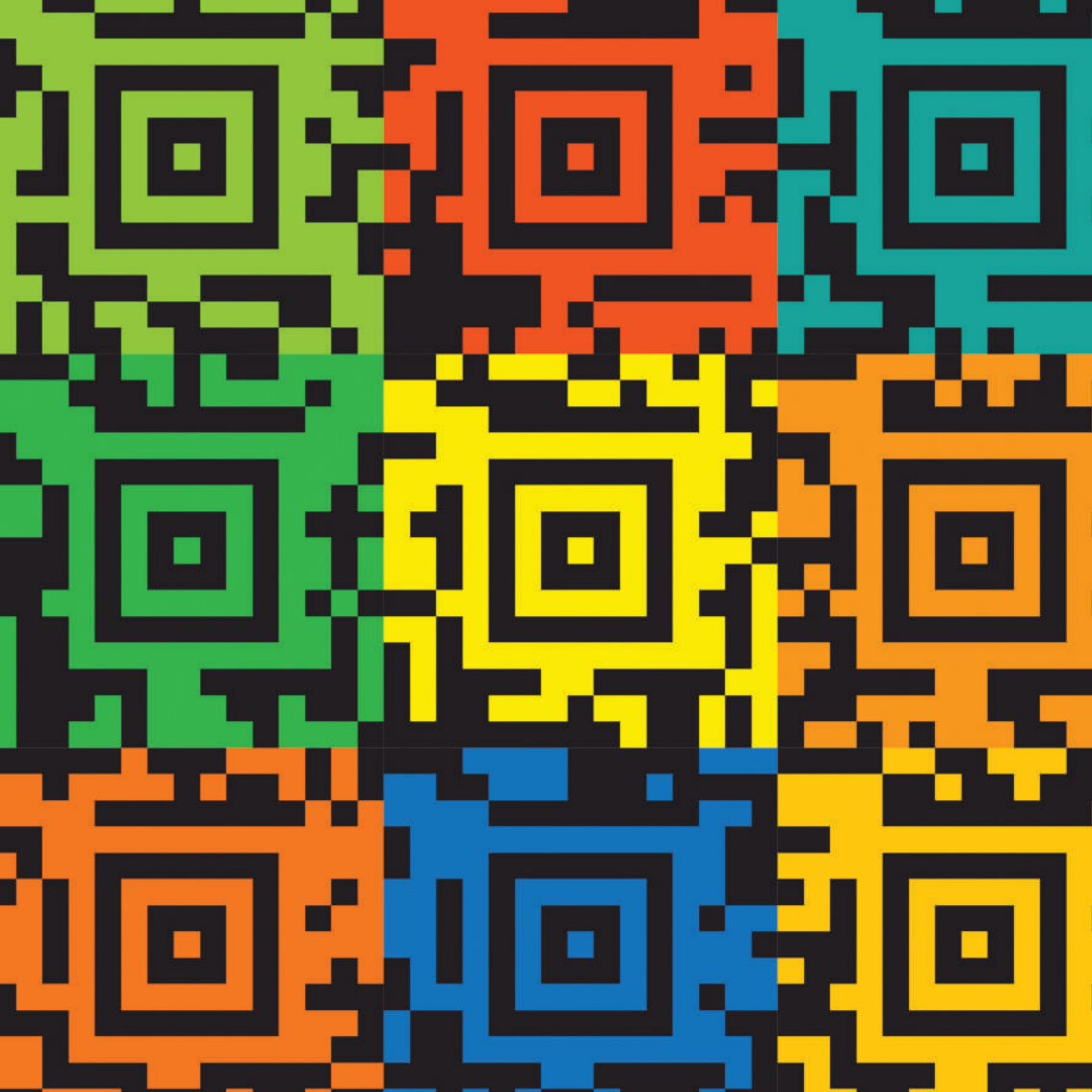
## TEMPS FORT

Mardi 01/03 • 13h > 14h

**Conférence et visite guidée** de l'exposition avec J.L Manguin

## ARTISTES EXPOSÉS

David APIKIAN  
Charles BEZIE  
Lorenzo BOCCA  
Beti BRICELJ  
Maria CUEVAS  
Barbara HÖLLER  
Ingrid HORNEF  
Gerhard HOTTER  
Viktor HULIK  
Erdem KUCUK-KOROGLU  
Josef LINSCHINGER  
Jean-Luc MANGUIN  
Knut NAVROT  
Eric RUTTEN  
Janos Szasz SAXON  
Mark STAREL  
Przemyslaw SULIGA  
Danja TEKIC  
Michel TOMBROFF  
Daniel TOSTIVINT  
Roger VILDER  
Ada WEBER  
Marian WEBER  
András WOLSKY  
Joa ZAK



## LEBEL ET LE GOFF

À l'occasion d'Instants Chorégraphiques

## RÉSIDENCE DE CRÉATION VIDÉO

07/02 &gt; 18/02

■ Campus de Mt-St-Aignan

## EXPOSITION

03/03 &gt; 18/03

■ Maison de l'Université

*Si fin des années 60 à New York, le happening/performance fut inventé par des plasticiens, qui utilisaient leurs corps pour engager leurs recherches picturales et leurs discours, cette forme s'est aujourd'hui élargie à d'autres domaines artistiques créant des croisements heureux, comme avec la vidéo.*

Les plasticiens Sophie Lebel et Jérôme Le Goff utilisent leurs présences pour mettre en scène de courtes vidéos d'art où l'humour et un certain décalage sont les mots d'ordre. Parfois petit théâtre d'objets, parfois performances filmées, toujours sans paroles, ce duo joue de leurs corps comme langage premier d'une expression plastique joyeuse.

Comment habiter les espaces différemment et leur donner un sens nouveau ?

C'est en 2001 que lebel et le goff tournent leur première vidéo, depuis les productions s'enchaînent et nous rappellent que de l'échange et l'envie d'agir à plusieurs émergent de nouvelles intentions. L'union stimule la créativité dès lors qu'il est question de penser au pluriel, d'échanger, de se faire confiance. La complicité ne va pas de soi, elle se construit au fil du temps et des projets.

## TEMPS FORTS

Mardi 15 mars • 18h > 20h : **Rencontre** en présence du duo et projection de l'**Intégrale** lebel et le goff

Réservations : [expo.culture@univ-rouen.fr](mailto:expo.culture@univ-rouen.fr) - Entrée gratuite.



### **Instantanés surprise !**

Au sein de l'UFR SHS, d'étranges silhouettes attendent des performances surprises réalisées par les étudiants de l'École Nationale Supérieure d'Architecture de Normandie sur la pause méridienne.

Ouvrez l'œil !

## QUESTION DE POINT DE VUE

D'APRÈS LE SPECTACLE CADAVRE EXQUIS DE LA CIE AMA

22 > 25/03

■ Maison de l'Université

En mars 2020 Élodie Guézou, interprète multiple car chanteuse, danseuse, comédienne et contorsionniste créé « Cadavre Exquis » une pièce désireuse de poser le regard sur sa condition d'interprète de cirque. En effet douze metteurs en scène issus de divers domaines du spectacle reçoivent les mêmes consignes dont la plus pertinente est de créer avec le même interprète 5mn de spectacle sur le thème de l'identité et du regard de l'autre.

Puisqu'il s'agissait du regard de l'autre, les étudiants Stéphanie Odoux et Guillaume Dekerle, du Master 2 Direction de projets et établissements culturels, encadrés par Magali Sizorn, sociologue au CETAPS, ont conçu et réalisé une exposition à partir du très grand nombre de documents du travail de création ; mails, conversations WhatsApp, photographies, notes, vidéos rassemblés par Élodie Guezou. Il s'agissait pour eux d'utiliser ce corpus pour partager leur propre interprétation du spectacle. Ce travail est désormais poursuivi en collaboration avec le CETAPS dans un projet de recherche soutenu par Ministère de la Culture.

### Point de vue

*Sur l'idée du « je te vois, tu me vois... ils se voient », l'exposition est pensée comme une mise en condition du spectateur pour nourrir une des lectures du spectacle.*

*Elle n'est pas envisagée comme une explication du spectacle, ni une offre exhaustive du matériau de création.*

*L'idée générale est de questionner la perception selon un point de vue de façon ludique, de jouer avec les regards et les projections.*

*Question de point de vue invite à la réflexion et retranscrit une prise de conscience du point de vue qui est pris, pour voir.*

S. Odoux & G. Dekerle

### ET AUSSI...

Dans le cadre de Spring, festival des nouvelles formes de cirque en Normandie

#### SPECTACLE

Mardi 22/03 • 20h

Mercredi 23/03 • 14h

#### Searching for John

Par la Cie La Frontera

#### CONFÉRENCE

Mardi 22/03 • 18h

#### Les spécificités du travail de l'interprète au cirque

# ISABELLE LEBON

D'UN PAS À L'AUTRE ... UNE INVITATION À LA DANSE

08 > 25/03

■ Maison de l'Université

**Isabelle Lebon mène un travail d'auteure avec de nombreuses institutions des mondes de l'éducation et du social.**



© Isabelle Lebon

Elle expose depuis 1997 et a obtenu de nombreuses récompenses notamment le *Prix TALENT Fnac*. Elle a créé en 2011 un festival « Entr(e)voir » en Palestine et en France autour des regards de pho-

tographes internationaux sur la notion du territoire et de l'humain. Elle anime également des ateliers de pratique photographique (cf. p25). Pour accompagner cette édition d'instantanés chorégraphiques, nous accueillons ce travail réalisé durant la résidence de trois ans qu'elle a effectué au sein de la maison de retraite Les Aubépains à Maromme dans le cadre du programme « Culture à l'hôpital ».

*Le temps semble plus doux quand la voix dans le haut parleur chante l'amour... Et que tous reprennent en cœur « Mon amant de St Jean ».*

*Christine et Marie entraînent les aînés dans une récréation musicale, les mains se frôlent, les regards se croisent. La musique étourdit femmes et hommes. Elles les invitent à la danse, les incitent à se grandir, sans le dire...*

*L'image devient langage, pourvu d'un corps qui nous éveille et nous questionne sur nos propres identités. La piste de danse photographique révèle leurs états d'âmes. Et la légèreté des corps*

*ressemble à une musique, métaphore de la vie. Ce que la photographie rend visible, c'est l'empreinte du réel, d'une fraction de réalité, cette capacité à découvrir l'autre et à s'étonner de l'autre.*

*J'ai photographié ceux et celles qui ont accepté de révéler sous leur enveloppe charnelle, les traits de leur personnalité. Ces femmes et ces hommes m'ont donné ce qui, parfois, nous échappe; leur différence, leur appétence à la vie.*

**I. Lebon**

# PATRICK TOSANI

## PHOTOGRAPHIE

15/02 &gt; 05/04

■ Maison de l'Université



*Afin de proposer un regard croisé entre les artistes que nous accueillons et les structures culturelles régionales, le FRAC Normandie installera une œuvre de sa collection dans le cadre de son opération **Un espace pour une œuvre** accompagnant ainsi nos temps forts ; **Instants Chorégraphiques et Instantanés***

*Patrick Tosani, Masque n°16 (série masques), 2000  
Photographie couleur C-print - Collection Frac Normandie  
© Adagp, Paris 2022*

Né en 1954, Patrick Tosani vit et travaille dans la Sarthe et à Paris. Il a enseigné aux Beaux-Arts de Paris de 2004 à 2019. Dès 1976 il développe un travail sur la photographie où les questions d'espace et d'échelle seront centrales. Le processus photographique, ses potentialités, ses limites, la relation au réel sont constamment interrogés à travers des séries sur les objets, le corps, les vêtements... En quête d'une nouvelle objectivité photographique, Patrick Tosani adopte de grands formats, une mise en scène soignée, une grande netteté dans le rendu des formes. Il tend à réduire le corps humain au statut d'objet.

Dans la série des *CDD* (Corps du dessous), il dépersonnalise ses modèles, en insistant sur leur matérialité : les pantalons rigidifiés qui évoquent des *Masques* associent ainsi consumérisme et primitivisme. Ces formes ramassées rappellent l'esthétique publicitaire, tandis que la réduction des titres à des sigles numérotés souligne l'aspect sériel de la démarche de l'artiste.

# ORLAN STRIP-TEASE

Conférence UTLC animée  
par Yannick Le Henaff  
sociologue, chercheur  
en délégation CNRS.

Artiste française reconnue internationale dans le monde de l'art pour ses photographies, vidéos, sculptures et performances ORLAN ne ressemble à personne.

Elle s'oppose au déterminisme naturel, social et politique, et produit des œuvres qui embrassent le questionnement du corps, l'hybridation, l'ADN, les biotechnologies, l'intelligence artificielle, la robotique.

ORLAN a pratiqué très tôt la performance, dans la rue, dès 1964, à l'âge de dix-sept ans, et son *Baiser de l'artiste* l'a rendue célèbre en 1977. À partir de 1990, elle entreprend de remettre en question les critères de beauté imposés par la société dans une série d'« opérations chirurgicales-performances » qui l'ont fait connaître du grand public.

À l'issue de la conférence ORLAN dédicacera son ouvrage **Strip-tease, tout sur ma vie, tout sur mon art récemment paru aux éditions Gallimard coll. témoins de l'art.**

Réservations : [culture-scientifique@univ-rouen.fr](mailto:culture-scientifique@univ-rouen.fr)



© OrlanStudio

Jeudi 17/03 • 18h > 20h

■ Maison de l'Université

## Et aussi Instants Chorégraphiques...

### DANSE

#### Road movie

Dominique Boivin / Cie Beau Geste

Mardi 15/03 • 20h - MDU

#### Do it !

La Presque Compagnie

Vendredi 18/03 • 20h - MDU

### MIDI CURIEUX

#### Le corps comme mémoire

par Betty Lefèvre

Mercredi 16/03 • 13h - MDU

### ATELIER DANSE

#### Selfie poétique

avec Dominique Boivin

Mercredi 16/03 • 18h

Info : [spectacle.culture@univ-rouen.fr](mailto:spectacle.culture@univ-rouen.fr)

### CIRQUE

#### Siffleurs de danse

par le GdRA

Jeudi 18/03 • 18h

Amphithéâtre Axelrad UFR LSH

Co-accueil Festival Spring /  
Métropole et festival étudiant  
Les Pluriels

Info : [www.lespluriels.com](http://www.lespluriels.com)

# FAÇADE EST PIERRE SEITER

02 > 06/2022

■ Maison de l'Université



Pierre Seiter - *Elisa*, 2018  
Tirage chromogène encadré  
Collection FRAC Normandie  
© ADAGP, Paris 2022

## TEMPS FORT

Mardi 08/03 • 13h > 14h

**Rencontre** avec l'artiste animée par le FRAC Normandie : *P. Seiter présentera son parcours et sa démarche artistique. L'occasion également de partager ce qui a guidé son choix pour la façade.*

*FAÇADE EST est un espace pensé pour provoquer le débat, la rêverie et la réflexion. Il s'agit chaque semestre d'inviter un artiste à occuper les murs côté jardin de la Maison de l'Université. Pour cette première édition, nous avons donné carte blanche au FRAC Normandie qui a invité un jeune artiste photographe dont quelques œuvres figurent déjà dans sa collection.*

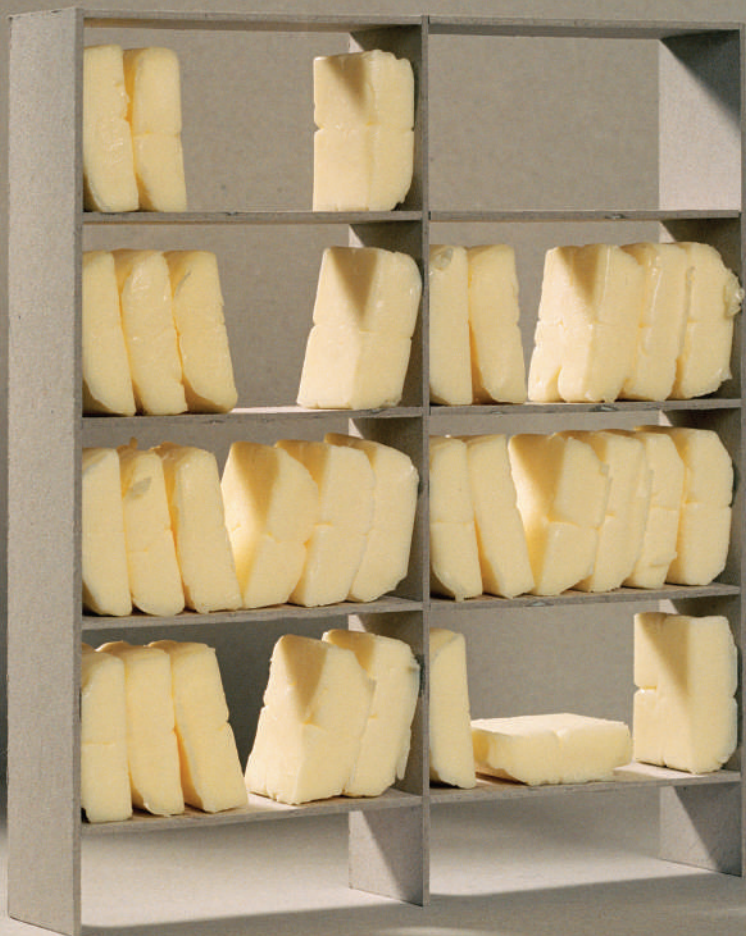
Pierre Seiter a imaginé un dialogue de deux images. Sa proposition entre-raid également en écho avec l'œuvre de Patrick Tosani présentée au même moment à l'intérieur de la Maison de l'Université.

Né en 1992 et diplômé en 2017 des Beaux-Arts de Paris, Pierre Seiter y a notamment suivi l'enseignement de Pierre Tosani et construit sa pratique photographique autour de la question de l'autonomie de l'image. Il ménage de nombreux effets de distanciation par rapport au réel comme : le cadrage serré, le fond neutre ou en contraste avec ce qui est représenté, le travail de la matière, la perspective réduite quand elle n'est pas évincée... Tous ces choix isolent le sujet photographié et l'enserment dans le seul espace de l'image.

Les éléments exogènes sont intentionnellement écartés pour que seuls interviennent dans la lecture de ses photographies des rapports formels, chromatiques, esthétiques, souvent contrastés. L'artificialité volontairement appuyée de ses images très construites devient alors l'objet même de la représentation, chacun des éléments ne renvoyant jamais qu'à lui-même.



Pierre Seiter - *Archive de beurre*, 2018  
Tirage chromogène encadré - Collection FRAC Normandie  
© ADAGP, Paris 2022



# IKMO KIM

## PAYSAGES GRAVÉS ASS. CORÉELATION

09/03 > 08/04

● La Passerelle INSPÉ

**Ikmo Kim, né en 1956, est un artiste peintre graveur coréen** enseignant à l'école des beaux-arts de l'université de Chosun en Corée du Sud.

Son travail de gravure en taille d'épargne est tout à fait particulier, utilisant matrices en bois et en plastique. Les variations d'impressions qu'il réalise sont dans une continuité d'une même image gravée, tout en procurant une multiplicité d'estampes différentes suivant leurs superpositions. Elles nous interrogent sur la réalité même de la gravure : *quelles sont les différences entre la gravure et l'estampe, et quelle importance peut-on attribuer à chacune d'elles ?*

Toutes les variations et modulations des paysages de Ikmo Kim, se retrouvent ainsi dans une même dénomination pour toutes ses estampes « *Landscape* » et dont un numéro ou une date permet uniquement de différencier les tirages. Diplômé de plusieurs Universités d'Art, Ikmo Kim expose très régulièrement en Corée et à l'étranger. Il est en lien avec l'association CORÉELation depuis 2007.

Cette association normande organise maintenant depuis une quinzaine d'années différentes manifestations sous forme d'exposition, de séjours, d'ateliers ou de conférences, avec son homologue coréen, « *International Visual Culture & Arts Association* ».

### TEMPS FORTS

Jeudi 17/03 • 18h

**Rencontre** avec l'artiste

Mardi 22/03 • 10h > 14h

**Visite** commentée

Mardi 05/04 • 10h > 14h

**Atelier**

Démonstration de tirages

Inscriptions :

[expo.culture@univ-rouen.fr](mailto:expo.culture@univ-rouen.fr)

### ET AUSSI

#### **CORÉELation 5**

#### **20 graveurs**

05/03 > 27/03

St-Aubin-Lès-Elbeuf

#### **Hommage à**

#### **Maurice MAILLARD**

12/03 > 10/04

Orangerie de Grd-Couronne

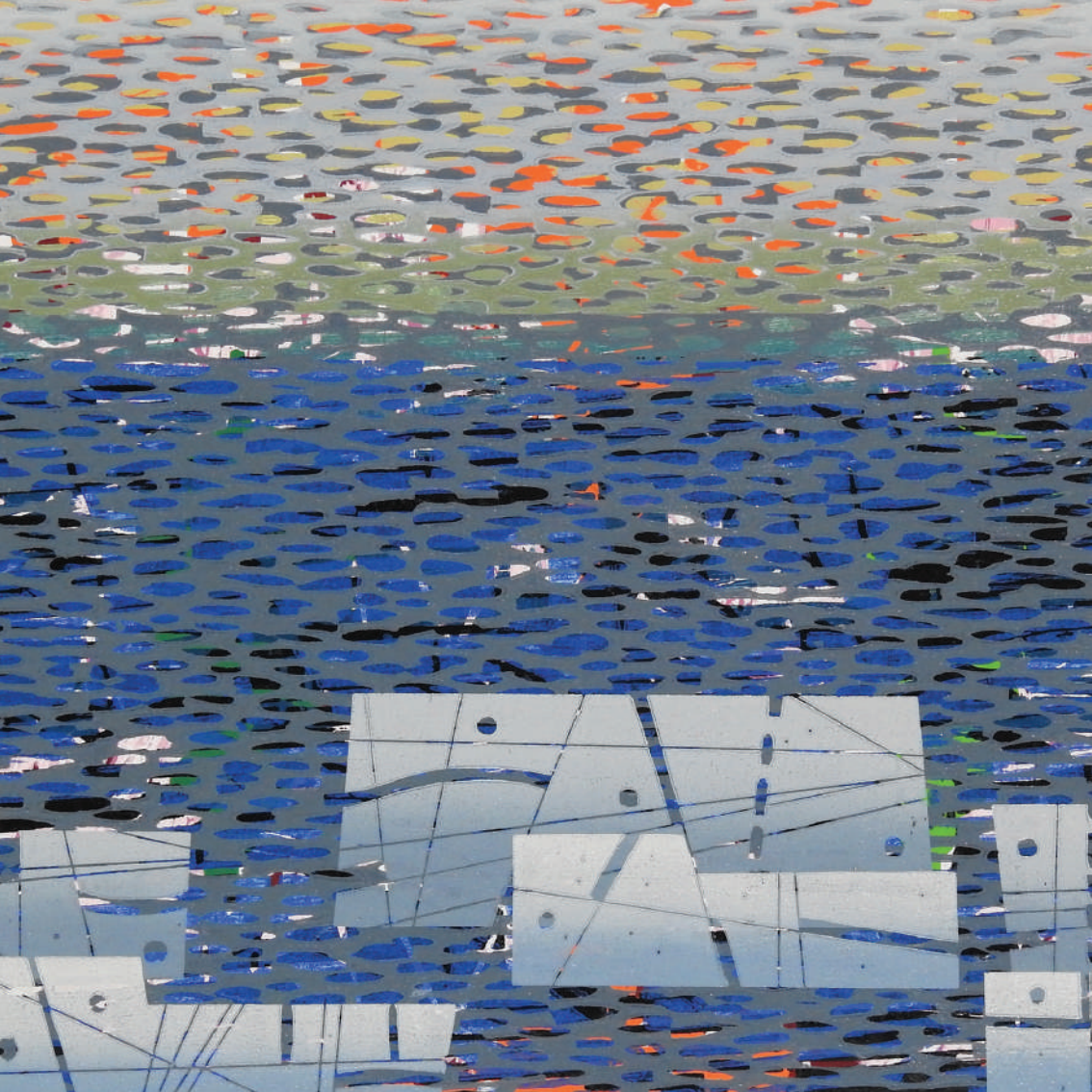
#### **Jungsuk NOH**

17/03 > 03/04

Chapelle St Julien de

Pt-Quevilly

Info : [corelation.blogspot.com](http://corelation.blogspot.com)



# LES PROCÈS DU TERRORISME D'AUJOURD'HUI À HIER

14/03 > 31/03

■ Site Pasteur - Rouen

*Une exposition conçue par le laboratoire de recherche CUREJ - Centre Universitaire Rouennais d'Études Juridiques dans le cadre du projet JUPITER  
Projet lauréat du prix Têtes Chercheuses 2019 de la fondation Flaubert*

Cette exposition propose, à partir de plusieurs grandes périodes, un panorama historique et actuel de la manière dont la violence politique, qualifiée de « terroriste », a été appréhendée par la justice pénale française depuis la fin du XXe siècle.

Des documents d'archives écrits, sonores ou visuels en font un lieu d'information et d'instruction. L'exposition, dans sa dimension historique et contemporaine, permet ainsi d'appréhender les grandes problématiques des procès présents et futurs et leurs dimensions inédites, au regard des épisodes historiques qui ont traversé la France.

Le visiteur est intégré au centre de l'exposition pour une médiation sensible. Il s'agit de le toucher, de le déstabiliser afin qu'il ait envie d'accéder aux savoirs proposés. À cela s'ajoute une médiation scientifique variée et encadrée : visites commentées, conférences, espaces de débat, ateliers pédagogiques à destination des lycéens ou autres publics.



Illustrations Benoît Peyruc

## TEMPS FORTS

Lundi 21/03 • 10h > 12h

**Visite guidée** avec Antoine Mégie,  
commissaire d'exposition.

Lundi 28/03 • 10h > 12h

**Dédicace** avec Benoît Peyrucq.

## LES « FILIÈRES DJIHADISTES » EN PROCÈS



Depuis 2015, l'augmentation de procès et de condamnations pour "association de malfaiteurs terroristes" constitue un phénomène inédit dans l'histoire pourtant longue de la justice antiterroriste française. La série d'attentats à partir de 2015 avec les attaques contre Charlie Hebdo, la policière de Montrouge et le magasin Hyper cacher auront une influence cruciale sur cette situation judiciaire.

Au sein des tribunaux et des cours d'assises spécialisées, les "filières djihadistes" sont jugées dans un contentieux devenu quotidien. La grande majorité des hommes et des femmes condamnés sont des "revenants" et des "revenantes" de Syrie, c'est à dire des personnes parties pour rejoindre les rangs d'organisations terroristes comme l'Etat islamique.



DÉVELOPPER DES PROJETS  
À DESTINATION  
DES JEUNES, LYCÉENS  
ÉTUDIANTS ET CHERCH



# D'UNE COLLINE À L'AUTRE

RÉSIDENCE 01/03 > 08/03  
INSTALLATION 09/03 > 01/04

■ Campus de Mt-St-Aignan

*Création Campus est un dispositif national porté par Art + Université + Culture (Réseau national de l'action culturelle dans l'enseignement supérieur et la recherche), avec le soutien du ministère de la Culture.*

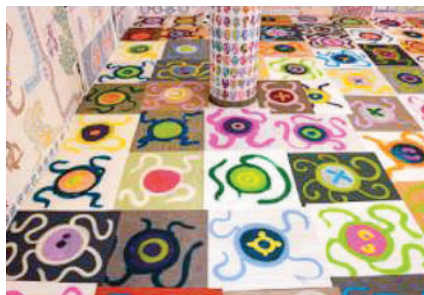
Il a pour objectif de favoriser la rencontre des étudiants d'un établissement relevant du ministère de l'enseignement supérieur et des étudiants en fin de cycle ou récemment diplômés d'un établisse-



Arthur Penloup

Pour 2022, le projet « D'une colline à l'autre » de Loren Vacquier, Samuel Huijbrechts et Caroline Lelercq, du Master 2 Direction de Projets Culturels ainsi que de Timothée Longavesne et Arthur Penloup de l'ESADHAR, est soutenu par ce dispositif, comme la Traversée de l'ENSAN (cf. p.22).

Leur intention est de créer une passerelle entre ces deux formations complémentaires mais géographiquement opposées. Ainsi Timothée Longavesne et Arthur Penloup engageront une réflexion plastique à travers la notion d'espace public et de territoires en réalisant des créations in-situ sur le campus de Mt-St-Aignan à la suite d'une mini résidence. Les étudiants des métiers de la culture organiseront des temps de rencontres et récolteront des traces de cette action afin d'en publier un témoignage.



Timothée Longavesne

ment d'enseignement supérieur artistique et culturel du Ministère de la Culture d'un même territoire. Il encourage l'émergence de projets artistiques et culturels pluridisciplinaires dont la co-construction s'appuie sur la complémentarité des expériences et compétences des étudiants qui en sont porteurs.

# LES PETITS FORMATS

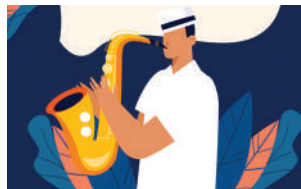
## APPEL À CRÉATIONS

10/03 > 05/04

■ Maison de l'Université

*Vous peignez, dessinez, photographiez ?*

*Vous utilisez une tablette, des stylos, des gouaches ? Montrez-vous !*



Grâce au soutien de la CVEC, nous avons imaginé un espace d'expositions exclusivement dédié à la valorisation des productions étudiantes dans le champ des arts visuels. Pour inaugurer cet espace nous lançons avec l'ensemble de la direction de la culture une opération « Petits formats » ouverte à tous les champs disciplinaires de la création. Au niveau des photos, dessins, collages, peintures, nous acceptons les formats A4 ou A3. Vous pouvez présenter plusieurs œuvres, nous exposerons vos travaux en fonction de la place disponible. Il n'y a pas de thème ou de technique imposée. Pour participer, déposez-nous les travaux que vous souhaitez exposer en nous indiquant vos nom, prénom, discipline, niveau d'études, email, et n° de tel, ainsi que le titre de l'oeuvre et sa technique directement à la Maison de l'Université. *Plus d'infos : [expo.culture@univ-rouen.fr](mailto:expo.culture@univ-rouen.fr)*

### TEMPS FORTS

Jeudi 10/03

• 17h **Inauguration** • 18h **Remise des Prix** • 19h **Spectacle**

### ET AUSSI

SPECTACLE

#### En solo ou en groupe

Contactez sans plus attendre  
[ateliers.culture@univ-rouen.fr](mailto:ateliers.culture@univ-rouen.fr)

ÉCRITURE

avec le Service Commun  
de Documentation.

Mercredi 02/02 • 16h > 18h30

**Atelier d'écriture** animé  
par Catherine Fleury-Mariaggi  
BU INSPE Mt-St-Aignan.

#### La bibliothèque est un poème

Concours de Haikus

Infos: [scd-actionculturelle@univ-rouen.fr](mailto:scd-actionculturelle@univ-rouen.fr)

Vous reprendrez bien un petit peu de rêve ?

## LA TRAVERSÉE

[utopia]

28/03 > 01/04

■ Maison de l'Université



*Une installation*

*réalisée par :*

*Chloé Brieu 19 ans,*

*Paul-Louis Lochard 20 ans,*

*Caroline Travert 20 ans, Juliette*

*Trincklin 19 ans, Lubna Zerrouqa*

*20 ans*

*et Emma Zinga 19 ans*

Tous étudiants à l'ENSAN, nous nous sommes réunis pour la conception d'une installation, dans le cadre de notre TD d'arts plastiques « In Situ », encadré par Kacha Legrand, qui portait sur la fenêtre. Du sujet nous n'avons gardé que ses jeux de transparences, de réflexions et d'ombres pour aboutir finalement à la chute d'un banc de poissons dans une étendue d'eau, placé dans une boîte noire afin de créer un cocon. Le rendu poétique d'un banc de poissons plongeant vers une fenêtre onirique peut aussi être lu comme des poissons de plastique qui plongent dans une eau noire semblable au pétrole. C'est donc au-delà d'une expérience féerique, un message écologique qui se cache derrière *La Traversée*.

### TEMPS FORT

Mercredis 3, 9, 16 & 23/03 • 17h > 19h - MDU

**Atelier sculpture** Fabrication de poissons

Inscriptions : [expo.culture@univ-rouen.fr](mailto:expo.culture@univ-rouen.fr)

### ET AUSSI

SPECTACLE DANSE

**Vivace** d'Alban Richard

Mardi 29/03 • 12h

Site de Martainville - Rouen

Mercredi 30/03 • 12h - MDU

Jeudi 31/03 • 12h

Site du Madrillet

CINÉ CAMPUS

**Visages villages**

De Agnès Varda et JR - 2017

Mercredi 30/03 • 20h

Cinéma Ariel Mt-St-Aignan

CONFÉRENCE UTLC

**La permaculture**

Par Joseph Chauffrey

Jeudi 31/03 • 18h > 20h - MDU

**Atelier** avec

Zéro Déchet Rouen

Jeudi 31/03 • 20h > 22h - MDU

MUSIQUE

**Lior Shoov** Solo collectif

Vendredi 01/04 • 20h - MDU

Infos :

[spectacle.culture@univ-rouen.fr](mailto:spectacle.culture@univ-rouen.fr)

# ATELIER PHOTOGRAPHIE

## EXPOSITION

25/04 > 06/05

● la Passerelle - INSPE

09/05 > 20/05

■ UFR Sciences et Techniques  
Campus du Madrillet



Atelier photo

Depuis la rentrée 2021, chaque semaine, une trentaine d'étudiants issus de Lettres & Sciences Humaines, Sciences de l'Homme & de la Société, Sciences & Techniques, Droit et STAPS ont bénéficié au Madrillet et à l'INSPE des conseils de la photographe Isabelle Lebon lors des ateliers *Regard sur les instruments scientifiques* et *Regard sur l'architecture*.

Cet atelier qui fonctionne comme un collectif d'artistes propose expériences et réflexions sur la photographie au-delà de la pratique. En effet, si l'accès

sur chaque site, à un laboratoire de développement et à une salle informatique permet la pratique du numérique et de l'argentine, la rencontre de conférenciers, les expositions visitées et les sorties ouvrent à une vraie réflexion sur le statut de l'image enregistrée.

Ainsi, en attendant de pouvoir participer aux ateliers photos 2022/2023, c'est le résultat produit par les étudiants que vous découvrirez lors de ces expositions.

### TEMPS FORT

**Rencontres** Mercredi 04/05 • 18h > la Passerelle - INSPE

Mercredi 15/05 • 18h > Campus du Madrillet

Plus d'infos : [expo.culture@univ-rouen.fr](mailto:expo.culture@univ-rouen.fr)

*Dans le cadre du festival Anthro Scènes, TANGRAM scène nationale d'Evreux - Louviers.*

Lundi 02/05 • 18h > 20h Entrée libre & gratuite



© Max Olivier Blin

**MUNDIYA KEPANGA** Chef papou de la tribu des Hulis - Papouasie-Nouvelle-Guinée

Projection de **Frères des arbres** de Marc Dozier et Luc Marescot, en présence du réalisateur et de Mundiya (prononcer Moudidjé) Kepanga.

Une occasion unique de rencontrer le leader de la communauté de Kobe Tumbiali qui vit au cœur d'une des dernières forêts primaires du globe et d'échanger avec lui sur sa perception du monde, de la nature et de notre société occidentale. À travers cette rencontre, il nous invite à réfléchir sur le regard que nous portons sur les peuples autochtones et sur nous-mêmes.

Mercredi 04/05 • 18h > 20h Entrée libre & gratuite



© Philippe Dobrowolska

**CORINE SOMBRUN**

Première femme occidentale reconnue Chamane

Projection de

**Un monde plus grand** de Fabienne Berthaud et rencontre avec Corine Sombrun, ethnomusicologue dont l'histoire a inspiré le film.

Reconnue par les chamanes de Mongolie comme l'une des leurs et formée pendant plusieurs années aux rituels et techniques de transe, Corine Sombrun est à l'origine des premières recherches scientifiques sur la transe chamannique mongole. Depuis 2007 elle a participé à plusieurs études démontrant que la transe est non seulement un potentiel de tout cerveau humain, mais qu'il est également possible de l'induire par la seule volonté. En 2019, avec le Pr. Francis Taulelle elle fonde le Trance Science Research Institute, un réseau international de chercheurs investis dans l'étude des mécanismes et des applications thérapeutiques liés à ce potentiel, désormais appelé Transe Cognitive Auto-Induite.

Réservations : [culture-scientifique@univ-rouen.fr](mailto:culture-scientifique@univ-rouen.fr)

# LES SPECTACLES

■ Maison de l'Université



© Tati Waxler

## LIOR SHOOV SOLO COLLECTIF

Vendredi 01/04 • 20h

Lior Shoov ne fait pas de concerts, ni de démonstrations. Elle propose des instants de partage avec le public où, sur le fil, elle cultive son goût du risque et puise dans son intimité pour délivrer une chose artistique unique et insaisissable.

*Dans le cadre d'Utopia*

5/10/15 € - Carte Culture acceptée



© Noémie Reijnen

## MATHIEU BOOGAERTS EN ANGLAIS

Mardi 03/05 • 20h

Le chanteur globe-trotteur, Mathieu Boogaerts, revient avec un huitième album joyeux, aéré et en anglais comme l'indique explicitement son titre. À l'image de ces précédents disques, il en ressort un moment suspendu et singulier où la simplicité reste de mise.

5/10/15 € - Carte Culture acceptée



© Arnaud Bertereau

## JOSEPH PONTHUS À LA LIGNE

Mardi 10/05 • 20h

*d'après le roman de Joseph Ponthus Cie Caliband Théâtre*

Dire « À la ligne »... Porter sur un plateau les mots et les maux de Ponthus... Se poser en tant que passeur entre un public vivant et un auteur qui nous parle dans les yeux, de son au-delà littéraire encore chaud, pour nous tendre un fragile miroir sur nos vies modernes, où tout est affaire de nourriture, de survie, de souffle, de liberté, de création et d'amour.

*Dans le cadre du Curieux Printemps, Ville de Rouen avec le soutien de l'ODIA Normandie.*

5/8/12 € - Carte Culture acceptée

*Infos et réservations : [spectacle.culture@univ-rouen.fr](http://spectacle.culture@univ-rouen.fr)*

# LE DIATOPE DE XENAKIS

REGARD D'UN PLASTICIEN / BRUNO RASTOIN

09 > 31/05

■ Maison de l'Université

*Outre la sauvegarde d'un exceptionnel fonds d'archives, le Centre Iannis Xenakis (CIX) a pour missions la valorisation et la diffusion de l'héritage musical, architectural, scientifique et philosophique de l'œuvre de Xenakis en France et à l'étranger.*

Et puisque l'année 2022 marque le centenaire de la naissance de Iannis Xenakis, le CIX propose une célébration internationale, Meta-Xenakis, qui aura lieu sur plusieurs continents.

Dès le mois de mai, quelques-unes des multiples facettes de cet artiste, à la fois ingénieur, architecte et compositeur, sont mises en lumière, avant les multiples événements anniversaires prévus à Rouen et dans la métropole à l'automne 2022. Initialement créé pour l'inauguration du Centre Georges Pompidou à Paris en 1978, le *Diatope* de Iannis Xenakis est peut-être la plus aboutie de ses créations multimédias, alliant spectacle visuel, environnement musical, textes et architecture. Pour la première fois depuis les *Polytopes* – ces grands spectacles lumino-musicaux commencés à Montréal en 1967 –, Xenakis imagine une structure architecturale conçue pour être facilement démontable. Les archives du

Centre Iannis Xenakis révèlent cette extraordinaire expérience à travers l'œil du photographe Bruno Rastoin (1954-2020) et sa collection d'images qui retracent la conception, la construction et la création de ce spectacle inédit.

Les étudiants en Master 1 recherche, parcours Musicologie et métiers de la musique, présentent l'exposition multimédia qu'ils ont réalisée à partir des archives du CIX, dans le cadre du séminaire de recherche de Cyrille Delhaye, docteur en musicologie.

Les étudiants en Licence 2 de musicologie, parcours Métiers du son, proposent une scénographie musicale coordonnée par Hubert Michel, du collectif de compositeurs Module Étrange.

Exposition réalisée avec l'aide d'Active Image.

## TEMPS FORT

Le 13/05 • 13h > 14h - **Rencontre** avec C. Delhaye, musicologue  
*La scénographie multimédia de l'exposition à partir du fonds d'archives.*



*Avec les contributions des étudiantes du Master 1 recherche, parcours Musicologie et métiers de la musique (2021-2022) : Eliseo Pascuzzi, Emeline Weingartner, Franceska Shtalbi, Irvi Gjata, Jeanne Victoire-Féron et pour la scénographie musicale les étudiants en Licence 2 de musicologie, parcours Métiers du son.*

## **ET AUSSI**

---

À la bibliothèque universitaire des Lettres et Sciences Humaines, le Service Commun de la Documentation présente des visuels et documents en relation avec le *Diatope* de Xenakis. Des panneaux permettront aussi de découvrir comment Xenakis a inventé et développé l'UPIC, un des premiers ordinateurs à composer la musique par le dessin.

La Carte Culture est offerte par l'université de Rouen  
Normandie à tou.te.s ses étudiant.e.s



Dématérialisée sur la Léocarte, la Carte Culture doit être activée par l'étudiant.e auprès des permanences assurées sur différents sites universitaires : Maison de l'Université, INSPE, IUT d'Elbeuf, IUT d'Evreux. Elle est divisée en trois coupons électroniques de 5 euros chacun et valable sur le tarif étudiant dans les salles de spectacles et cinémas d'Art et Essai partenaires. Ces coupons sont nominatifs et ne sont pas cumulables sur un même spectacle.

Avec la Carte Culture devenez spectateurs.trices privilégié.e.s en participant aux rendez-vous de l'**ENVERS DU DÉCOR.**

© Domitille Martin



### INBAL BEN HAIM **PLI**

Mardi 5/04 • Théâtre Legendre - Evreux

*Pli* est un projet de création acrobatique et poétique qui réunit le corps et une matière : le papier, explorant ainsi les croisements inédits entre cirque et arts visuels.



© Jérôme Vila

### Cie **LES CHOSES DE RIEN** **L'ABSOLU**

Mercredi 27/04 • Le Volcan - Le Havre

Entrez dans un incroyable silo métallique et laissez vous emporter dans un univers sombre et métaphysique.

Toutes les informations sur la Carte Culture sont à retrouver sur [mdu.univ-rouen.fr/carteculture](http://mdu.univ-rouen.fr/carteculture)

# SAVE THE DATE

24/02 13h & 18h

Rencontre

avec Y. Byun *Autour de la Forêt*  
MDU

---

01/03 13h

Exposition

*Art & Mathématiques*

Visite guidée par J.L Manguin

La Passerelle

---

03/03 17h

Atelier **sculpture** - MDU

---

08/03 13h

Rencontre *Façade Est*

P. Seiter & FRAC Normandie - MDU

---

09/03 17h

Atelier **sculpture** - MDU

---

10/03

Les petits formats - MDU

---

15/03 18h

Art vidéo

*l'Intégrale lebel et le goff* - MDU

---

15/03 20h

Spectacle *Danse Road Movie*

D. Boivin/Cie Beaux Geste - MDU

---

16/03 13h

Midi Curieux

*Le corps comme mémoire*

par B. Lefèvre - MDU

---

16/03 18h

Atelier danse

*Selfie poétique*

D. Boivin/Cie Beaux Geste

MDU

---

17/03 18h

UTLC *Orlan Strip-tease*

par Y. Le Henaff, sociologue CNRS  
MDU

---

17/03 18h

Rencontre I. Kim graveur coréen

La Passerelle

---

21/03 10h

Visite commentée

*Les procès du terrorisme*

par A. Mégie - Site Pasteur

---

22/03 10h & 12h

Visite commentée

Exposition I. Kim - La Passerelle

---

22/03 18h

Conférence

*Les spécificités du travail*

*de l'interprète au cirque* - MDU

---

22/03 20h

Saison Spring Cirque

*Searching for John*

Cie La Frontera - MDU

---

23/03 13h

Saison Spring Cirque

*Searching for John*

Cie La Frontera - MDU

---

23/03 17h

Atelier **sculpture** - MDU

---

28/03 13h

Utopia Installation collective

*La Traversée* ENSA - MDU

---

28/03 10h à 12h

Dédicace avec B. Peyrucq

Site Pasteur

---

29/03 12h

Utopia Danse *Vivace d'A.*

Richard Martainville Rouen

---

30/03 12h

Utopia Danse

*Vivace d'A.* Richard MDU

---

30/03 20h

Utopia Ciné

Campus *Visages Villages*

de Agnès Varda & JR

Cinéma Ariel

---

31/03 12h

Utopia Danse

*Vivace d'A.* Richard

UFR Sc. & Tech. Madrillet

---

31/03 18h

UTLC Utopia

*La permaculture*

par Joseph Chauffrey - MDU

---

01/04 20h

Utopia Musique

*Lior Shoov Solo Collectif* - MDU

---

05/04 10 & 12h

Démonstration

Tirage de gravures

*Ass. Corélation*

La Passerelle

---

13/05 13h

Rencontre

*La scénographie multimédia*

*à partir du fonds d'archives*

*du CIX* par C. Delhayé

MDU

---

**Direction de la Culture - Université de Rouen Normandie**

Maison de l'Université - 2 place Emile Blondel

76130 Mont-Saint-Aignan

**Infos**

[expo.culture@univ-rouen.fr](mailto:expo.culture@univ-rouen.fr)

[mdu.univ-rouen.fr](http://mdu.univ-rouen.fr)