

EXPOSITIONS

Direction de la culture

janvier - juin 2020



L'inutile nous menace. Optons pour l'indispensable.

Luis Porquet

Les expositions présentées de janvier à juin 2020 à l'Université de Rouen Normandie sauront une nouvelle fois étonner, surprendre, toucher, émouvoir le plus grand nombre.

Elles joueront cette année encore sur les notions de déplacement et de point fixe, de sensibilité et de point de vue, de parcours et de contemplation avec la complicité d'artistes qu'ils soient plasticiens, peintres, photographes et même écrivains ou poètes.

Ils ont accepté d'être présentés ici ou là, dans les galeries, les bibliothèques, ou des lieux plus incongrus, les couloirs, les halls ... attentifs à la rencontre, même impromptue, avec les publics.

Cette programmation est le fruit de la collaboration de plusieurs acteurs de l'université : étudiants, enseignants et professionnels, tous aussi passionnés. C'est votre présence qui lui donnera du sens.

Anne-Lise Worms,
Vice-présidente de l'Université

Valérie Lefort,
Directrice de la Culture

À DÉCOUVRIR

Dominique Talbot - Accumulation d'accumulations	p. 4 - 5
Fabienne Courtois - Couleurs en boîtes	p. 6 - 7
Romain Leblanc - Leblanc Président !	p. 8 - 9
Alain Penzès - Traces et empreintes	p. 10 - 11
Les Pluriels / Bernard Chandelle - Macadam and co	p. 12 - 13
Printemps des poètes	p. 14 à 19
Les complices de Luis	p. 14 - 15
Échanges - Journée d'études - Rencontres	p. 16
Livres d'artistes - Les choix de Luis	p. 17
Pas si bêtes - Christophe Ronel et Yoland Simon	p. 18 - 19
Mosaïk - T'as v'huma ma photo ?	p. 20 - 21
Romain Leblanc - Ma vie est plus belle que la vôtre	p. 22 - 23
Utopia - Sabine Boquier - La Vague	p. 24 - 25
Getachew Berhanu - Mon pays sous le ciel	p. 26 - 27
Cycle de conférences UTLC	p. 28
Arts Vivants	p. 29
Lieux	p. 30
Rendez-vous	p. 31

DOMINIQUE TALBOT

ACCUMULATION D'ACCUMULATIONS

07/01 > 14/02

Galerie La Passerelle - INSPE

• Commissaire d'exposition
Jean-François Brochec

TEMPS FORT

• Vernissage

jeudi 9 janvier - 18 h

Dominique Talbot (1959-2014) est né et a vécu au Havre. Il a enseigné au lycée professionnel Jules Lecesne. Des collages de Dominique Talbot, un de ses amis disait qu'ils étaient « minutieux et inspirés ».

Minutieux car ses travaux étaient parfaitement soignés et parce qu'il poussait parfois la technique dans des exercices de haute dextérité, découpant des détails d'une grande finesse, ou rassemblant des pièces de taille microscopique avec une précision d'ajusteur. La matière première de ses œuvres était prélevée dans des journaux, magazines, bandes dessinées, catalogues... et, le jour J,

les pièces s'emboîtaient comme par enchantement. Il usait, dans certains cas, de procédés d'accumulation ou, au contraire, jouait sur le dépouillement comme dans la série « Gestes » réalisée pendant l'été 2010.

Un travail soigné, élégant, mais aussi et surtout un travail inspiré, soutenu par une imagination fertile qui a permis à Dominique Talbot de produire ses œuvres pendant plus de trente ans en renouvelant sans cesse ses thèmes, en puisant à des sources pour le moins éclectiques. Certains collages sont très inspirés de l'univers de la bande dessinée (et singulièrement du style « Fluide glacial »), d'autres relèvent du dadaïsme et du surréalisme, de façon assumée (« Pomme Magritte Smith » de 2010), d'autres encore s'inscrivent dans le sillage de Raymond Hains et Jacques Villegle qui travaillaient à partir d'affiches lacérées...

Dominique Talbot s'est toujours renouvelé mais des constances demeurent et des thèmes réapparaissent au cours des années : les emprunts au corps humain, avec des découpages bizarres, des nus et des fortes poitrines, des entrelacements de bras (peut-être inspirés de l'œuvre de Georges Hugnet ?), des sujets « éclatés » comme s'ils apparaissaient à travers une vitre brisée.

Dominique Talbot >
Attraction (2006)
49x49cm



Le monde du rock, une autre de ses grandes passions, n'est jamais bien loin, de façon explicite ou pas, sur les tableaux mais aussi sur des pochettes de C.D. originales correspondant à des centaines de compilations...qui venaient s'ajouter aux milliers de vinyles rassemblés par ce collectionneur fou !

Ajoutons enfin qu'il n'est pas certain que Dominique Talbot ait apprécié que l'on dissèque le résultat de ses recherches, à cause de sa modestie, parce qu'il refusait de se prendre au sérieux et que la fantaisie, l'humour et la dérision étaient les seules armes qu'il n'ait jamais utilisées face à la laideur du monde...

FABIENNE COURTOIS

COULEURS EN BOÎTES

07/01 > 07/02

Maison de l'Université

• Commissaire d'exposition
Pascale Clermont

TEMPS FORTS

• **Vernissage**

jeudi 16 janvier - 18 h

• **Atelier Portes Ouvertes**

Sérigraphie - samedi 25 janvier - 10 h



^ Fabienne Courtois - Papier wenzhou - février 2018

Chaque année nous donnons l'opportunité à un·e artiste émergent·e d'exposer. Fabienne Courtois pratique la couleur depuis 15 ans. Ses grands papiers sont frais, chaleureux et gais.

Née à Rouen en 1975, Fabienne Courtois travaille à la fois seule et dans le cadre du collectif d'artistes Les blouses bleues. Tout a commencé en 2004, dans les ateliers de Jean-Pierre Bourquin à l'école des Beaux-arts de Rouen. Les premiers carnets de Fabienne Courtois apparaissent, d'abord réalisés aux pastels secs, puis en superposition avec les pastels gras. Le jeu des empreintes commence, les pages volontairement non protégées permettent les mélanges de matières, les transferts, les effets de transparence...

Puis les formats s'agrandissent, sur papier Pastel Card, un papier qui permet d'accrocher le pastel sec. Ses créations tournent autour des couleurs, denses et saturées, en couches successives, à-plats et transparence dans une conception minimale et géométrique. [...] L'envie d'agrandir encore les formats, de poursuivre le jeu des empreintes, de mélanger les matières pousse Fabienne Courtois à explorer d'autres papiers et tout est prétexte à création. Elle ajoute des traits, réalise des empreintes à partir de papiers déchirés, de fils d'enveloppes kraft, d'une simple toile cirée qui fait des plis... [...]

On peut y voir les reliefs, les sillons, les contours, les entremêlements, les saturations, les chemins, les lignes qui assemblent et relie, l'humain dans sa complexité. [...]



ROMAIN LEBLANC

LEBLANC PRÉSIDENT !

10/02 > 21/02

Maison de l'Université

- Commissaire d'exposition
Pascale Clermont



Romain Leblanc est né en 1985 à Evreux. Il vit et travaille entre Rouen et Paris. Diplômé d'une licence en arts-plastiques à l'université de Paris 8, ses travaux sont exposés en France et à l'étranger et il collabore avec la presse française.

Après la série « Ma vie est plus belle que la vôtre » (à découvrir p. 22) qui le voyait évoluer de selfies en selfies sur le plus partagé des réseaux sociaux, Romain Leblanc continue son exploration de l'image de soi en interrogeant l'affiche politique. Il décline, reprend et interroge les codes graphiques et sémantiques qui nous accompagnent au gré des campagnes.

L'affiche politique est un paradoxe. Image d'un seul pour incarner un tout (un parti, un peuple, une nation), portrait d'un « soi » pour dire un « vous », elle montre un corps volontaire qui incarne du contenu et de la détermination. Tout un programme... dont il n'est pourtant jamais question. [...]

Parodie? Caricature? Dénonciation? Critique ou potache? Comme avec ses selfies, l'inventaire amusé que nous livre ici Romain Leblanc est un miroir. Mais si la réflexion est ludique, elle n'en demeure pas moins profonde. Et gageons qu'à la prochaine affiche politique croisée (authentique cette-fois) le spectre à la fois badin et grave du candidat Leblanc viendra, l'espace d'un instant, s'y superposer.

Jérôme Pellerin



un libéralisme humain

Leblanc maintenant



ALAIN PENZÈS

TRACES ET EMPREINTES

04/03 > 10/04

Galerie La Passerelle
INSPE

• Commissaire d'exposition
Jean-François Brochec

TEMPS FORT

• Vernissage

Jeudi 5 mars - 18 h

Alain Penzès est un plasticien et architecte DPLG vivant et travaillant à Rouen et Sotteville-lès-Rouen depuis 1985. Entré en résidence en 1998 aux ateliers de la Résidence G. Néel à Sotteville-lès-Rouen, il poursuit une démarche à forte tendance poétique où il interroge les rapports de l'homme à la machine, à la banalité et au quotidien.

Les questionnements prennent leurs racines dans le sol, qu'il soit urbain ou rural. L'empreinte y est également un invariant et habite toutes les œuvres qui relèvent de l'installation. Les œuvres sont souvent issues de performances qui sont plutôt des interventions où parfois entrent des acteurs qui ne sont pas liés au monde de l'art mais du quotidien. Ses principales influences restent le mouvement Dada et celui du Gutai japonais.

« Comme de nombreux artistes, je travaille le réel et le banal, j'interroge le quotidien à travers la mémoire des traces laissées dans la ville. Les traces, c'est ce qui reste d'un acte ou de quelque chose après son existence. Mais au-delà de la chose disparue, la trace possède une réalité propre en tant que telle.

Pour Gilles Deleuze, le lien entre l'homme et le monde s'est rompu dans les sociétés modernes. La rationalisation et la programmation intensives effacent peu à peu ce qui reste d'humain, dans un monde où l'énorme évolution technologique ne constitue pas pour autant un progrès humanisant. De ce constat vient mon intérêt pour les traces mécaniques, celles des machines qui envahissent notre univers, mais qui sont aussi les symboles de notre modernité. ».



Alain PENZES ^
Le mythe de Sisyphe pousseur de pneu

LES PLURIELS **BERNARD CHANDELLE**

MACADAM AND CO

02/03 > 23/03

Hall Axelrad

UFR Lettres et Sciences
Humaines

*Dans le cadre du festival Les
Pluriels, festival multidisciplinaire*

TEMPS FORT

• Vernissage

Mercredi 18 mars - 17 h 30
en prélude à l'ouverture du
festival

La rue : un choix, une fatalité ?

Bernard Chandelle commence la photographie en 1972, puis se forme à la capitale au sein de l'école de Vaugirard (actuellement Ecole Nationale Supérieure Louis Lumière) où il entre peu après les événements de mai 68. Il rend visible à travers son objectif les sans domicile fixe, les artistes de rue, les punks à chien, les sans-abris, une jeunesse marginalisée, ce monde qu'on se refuse de voir. Il nous plonge dans ce train de vie au jour le jour dans lequel ils sont ancrés. Bernard Chandelle connaît bien ces personnes, et en fait même des personnages.

En les photographiant, il met en quelque sorte leur histoire en avant, leur singularité. Certains sont français, d'autres viennent de plus loin : kurdes, anglais, géorgiens, roumains, mais une chose les relie : la rue. Bernard Chandelle a aussi voyagé dans son parcours professionnel. Poussé par son amour pour les photographes anglais David Bailey, Cecil Beaton et Don Mc Culley, il part en Angleterre pour étudier *in situ* ces artistes qu'il admire. Fort de 45 ans d'expérience dans le domaine photographique, il ne cherche pas à dramatiser leur situation, mais les capture avec justesse et simplicité. Ses photos résonnent comme des témoignages et nous questionnent sur le rapport à l'autre, à la marginalité avec poésie et tendresse. La complicité qu'il entretient avec une grande partie d'entre eux lui permet de saisir leur portrait avec une certaine réalité. Il aime travailler en extérieur, dans une atmosphère décontractée : « on discute, on parle de tout et de rien, mais on fait quand même des photos ».

Depuis l'année dernière, il collabore avec la mairie de Rouen et les services culturels ainsi qu'avec le Centre Communal d'Action Sociale. Son exposition est labellisée « Macadam & co » et « Rouen ville de cœur ». Vous pouvez retrouver une partie de son travail rassemblé dans un document « 300 mètres rue du Gros » (en écho à la rue du Gros Horloge). Le choix de définir son ouvrage de « document » et non de « livre photo » n'est pas hasardeux : « la rue ce n'est pas de la photo, c'est la vie ».

Ces moments fugaces et instantanés immortalisés par ses clichés noir et blanc illustrent avec justesse la thématique « Déchaînés », à l'honneur de cette 23^{ème} édition du festival. Le vernissage de l'exposition aura lieu dans le cadre du lancement du festival, en présence du photographe. C'est l'occasion pour l'entendre parler de sa démarche artistique, de son engagement. Sa devise « Ce n'est pas la taille de l'appareil qui fait de vous un photographe mais l'art de s'en servir ! »



© Bernard Chandelle

LE PRINTEMPS DES POÈTES



Le Printemps des Poètes 2020, à l'Université de Rouen Normandie, fait converger les énergies de multiples acteurs : Alice Bryk, Pierre-Albert Castanet, Julie Fleury, Christophe Lamiot-Enos, et Anne-Laure Tissut, ainsi que la Ville de Mont-Saint-Aignan.



© Vincent Brien

À l'occasion du Printemps des Poètes 2020, l'Université de Rouen Normandie invite Luis Porquet, homme de lettres, journaliste, poète, auteur de chansons et tellement plus encore. Au-delà de son œuvre solitaire, Luis est un homme de contacts, de rencontres et d'échanges. À ce titre, il a souhaité aussi que soient invités ses amis plasticiens et écrivains.

Mars sous le signe de Luis sera l'occasion de le lire, de le rencontrer mais aussi de découvrir son univers personnel et les relations qu'il a toujours entretenues avec le monde de l'art sous toutes ses formes.

TEMPS FORTS AVEC LA VILLE DE MONT-SAINT-AIGNAN

*Nous partirons légers
n'emportant de ces eaux
que le miroitement
la seule image nécessaire.*

Luis Porquet

Coups Rage
Soirée poésie mardi
10 mars, à 19h
à l'Espace Marc
Sangnier.

**Marathon
poétique**
Jeudi 12 mars de
9h30 à 11h et de
14h à 15h30 dans
les lieux culturels.

**BIP : Brigade
d'intervention
poétique** à
l'Université avec
des surprises
poétiques par les
élèves de Mont-
St-Aignan.

LES COMPLICES DE LUIS

EXPOSITION COLLECTIVE AVEC :

Françoise BARON, Emmanuel DILHAC, Alice DE LA PINTA, Michel GAUTHIER, Pascal GIRARD, Etienne LALLEMAND, Claudine LOQUEN, Dominique PENLOUP, Isabelle ROBY, Christophe RONEL et Jean Pierre VANOT.

04/03 > 30/03

Maison de l'Université

• Commissaire d'exposition
Luis Porquet

TEMPS FORT

• Vernissage

Mardi 10 mars - 18 h

Le choix d'inviter des artistes à prendre part à l'exposition que me consacre l'Université de Rouen Normandie m'a paru tout à fait naturel. Il se trouve largement motivé par les liens d'amitié et de complicité intellectuelle qui, au fil des années, se sont tissés entre eux et moi, tant pour avoir été inspirés par mes poèmes que pour m'avoir permis d'écrire sur leur propre démarche. Chacun d'eux m'a ouvert un coin de son jardin secret, me poussant à sortir de mes habitudes pour entrer dans un monde souvent nouveau et inédit pour moi.

Luis Porquet

Claudine Loquen *La saveur du vent* - Détail



ÉCHANGES

02/03 > 13/03

UFR LSH

Création In Situ par les étudiants de l'ESADHAR, un projet initié et mis en oeuvre par les étudiants Métiers de la Culture.

23/03 > Journée d'étude

Maison de l'Université

30/03 > Rencontre

De 12 h 30 à 16 h

Maison de l'Université



© Christophe Ronel

JOURNÉE D'ÉTUDE

**ENTRE « FORCE » ET « POUVOIR » :
POÉSIE ET VIOLENCE (II)**

Proposée par Laboratoires ERIAC et CEREDI - Sur une initiative de Caroline Andriot-Saillant et de Christophe Lamiot Enos

Adossée à « To » la collection de poésie américaine contemporaine Presses Universitaires de Rouen et du Havre, et autour des poètes Rodger Kamenetz pour le domaine anglo-américain, et de Laurent Albaraccin pour le français, cette journée interrogera non pas la violence comme thématique, mais bien plutôt la violence comme ressort ; interroger la façon dont la violence passe (ou ne passe pas) dans le discours poétique, comment elle affronte et travaille les codes ; comment la violence subie peut devenir un des moteurs de l'écriture poétique...

RENCONTRE

LES ÉTUDIANTS PRENNENT LA PLUME ET LA PAROLE.

Temps libre de poésie, ouvert à toutes et tous. Venez dire ou lire des poèmes, de votre cru, à votre goût, vos favoris, vos compagnons, par temps de liesse ou de tristesse, qui vous transportent, par tous les temps.

LIVRES D'ARTISTES

LES CHOIX DE LUIS

16/03 > 30/03

Bibliothèque Universitaire
de Lettres et
Sciences Humaines

TEMPS FORT

• Lecture et
visite guidée

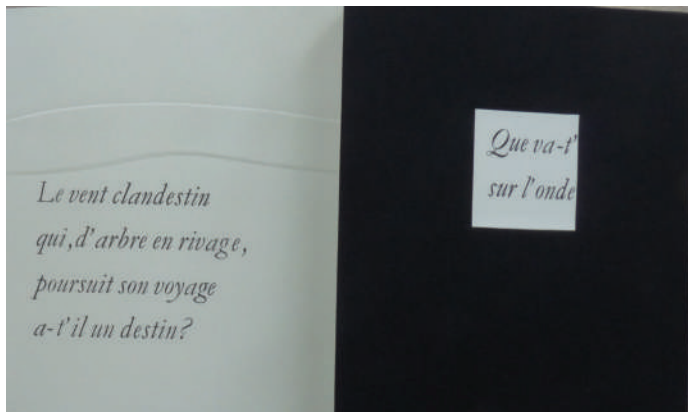
Lundi 30 mars - 17 h

*Quand on prétend écrire
de la poésie, il faut avoir
le don du partage et de
l'amitié, faute de quoi
l'écriture s'étirole dans un
nombrilisme assommant.
Les poètes et auteurs que
j'ai fait le choix d'inviter
pour cette rencontre
ont occupé une place
particulière dans mon
destin.*

Les travaux réunis par mes soins tentent de porter un éclairage reconnaissant sur les complicités nées de mes échanges avec des peintres, des photographes, des sculpteurs ou des musiciens.

Ces travaux prennent des formes diverses : recueils de poésie, nouvelles illustrées, livres d'artiste, essais ou catalogues d'exposition, photographies emblématiques.

Luis Porquet



YOLAND SIMON & CHRISTOPHE RONEL

PAS SI BÊTES

16/03 > 30/03
Maison de l'Université

• Commissaire d'exposition
Jean-François Brochec

TEMPS FORT

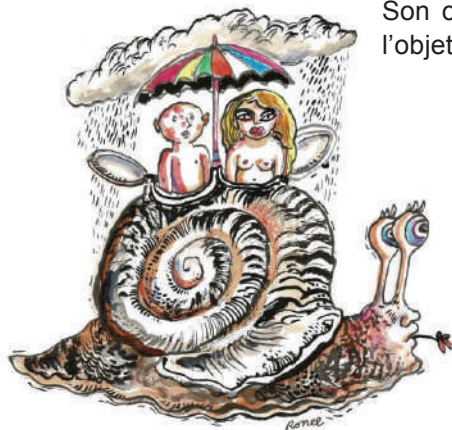
• Rencontre et lecture

Vendredi 27 mars - 18 h

Pas si bêtes est une aventure dont les animaux sont les héros. En leur honneur, l'écrivain Yoland Simon et le plasticien Christophe Ronel se sont heureusement associés pour la publication d'un ouvrage aux éditions de l'Aiguille dont douze poèmes, et les gravures qui les illustrent sont présentées dans l'exposition.

Connu comme auteur dramatique et romancier, Yoland Simon a aussi publié ses œuvres poétiques aux éditions du Chameau. Christophe Ronel est agrégé en arts plastiques et enseignant à l'ENSAAM.

Son œuvre, à la fois puissante et protéiforme, a fait l'objet d'expositions dans le monde entier.



LA PIE

*La pie mit son bel habit
Pour se rendre à l'opéra
Et tout le monde l'admira.
Mais lorsqu'elle tenta de chanter
Avec sa voix de fausset
Et de crécelle rouillée
Tout le monde la siffla.*



T'AS V'HUMA PHOTO ?

16/03 > 27/03

UFR Médecine
Martainville

01/04 > 10/04

Maison de l'Université

TEMPS FORTS

• Vernissage

Lundi 23 mars - 12 h
UFR Santé

• Clôture

Jeudi 9 avril - 18 h
Maison de l'Université
en prélude à la soirée
«The Mosaïk Show»

Deux grandes causes animent les étudiants investis dans le festival Mosaïk : l'accès aux soins médicaux et le soutien à la scolarité. En partenariat avec des ONG et des établissements locaux, les étudiants initient ou soutiennent des actions qui visent à améliorer le quotidien des habitants de façon concrète et durable :

- les étudiants de Ben'Enfance apportent du matériel médical à une maternité au Bénin ;
- Mada'Care, à Madagascar, épaula deux dispensaires dans la prise en charge des patients ;
- Med'International, en lien avec un hôpital de Lomé, œuvre à la création d'un dispensaire pour les habitants éloignés des villes ;
- les étudiantes d'Orto'Go !, spécialisées en orthophonie, accompagnent un groupe d'enfants sourds, en partenariat avec une école, un centre médical et un orphelinat ;



- l'association Sen'Action soutient un dispensaire au Sénégal et participe à une caravane médicale destinée aux populations éloignées des villes ;
- les étudiants de Solidar'India contribuent à l'accompagnement médical et scolaire d'enfants vivant dans des bidonvilles ;
- enfin, l'association We Can'Bodge se rend dans plusieurs villages du sud du Cambodge afin d'aider les associations locales dans la mise en place d'infrastructures et de dispositifs médicaux et sanitaires.

Le compte-rendu de ces expériences, soutenues par le Fonds de Solidarité et de Développement des Initiatives Étudiantes de l'Université de Rouen Normandie est présenté lors d'une exposition photographique.



ROMAIN LEBLANC

MA VIE EST PLUS BELLE QUE LA VÔTRE

01/04 > 10/04

Logopolis

UFR Lettres et Sciences
Humaines

• Commissaire d'exposition
Pascale Clermont

TEMPS FORT

• **Café rencontre**

Mercredi 1^{er} avril - 12 h 30



« Peu de gens travaillent au bureau, sans que leur page Facebook ne soit ouverte sur un onglet de l'ordinateur. Twitter, Facebook... Dans les bars, il est fréquent de voir plusieurs amis réunis ensemble autour d'une table, silencieux, regardant chacun leur tablette numérique, directement connecté aux réseaux sociaux.

On tweete, on commente, on publie, on se livre aux regards des autres, en recherche de scoops, ou en faisant état de sa vie. Il y a dans cette démarche, relativement nouvelle, un impact fascinant sur la manière dont chacun éprouve l'envie ou le besoin de s'afficher au monde. Sur la sphère publique, nous nous donnons en spectacle. Nous et nos petites vies.

Mais pourquoi nous agitions-nous autant publiquement ? Que cherchons-nous à prouver ?
A qui et pourquoi ? »

Romain Leblanc

Dans « Ma vie est plus belle que la vôtre », Romain Leblanc revisite les poncifs de la mise en scène de soi sur les réseaux sociaux. Il se met en scène dans des situations du quotidien : chez des amis, dans la rue, il prend son bain, scie ou mange des tartines. Il n'est pas à son avantage, mais documente sa vie, en essayant de suivre les règles de bienséance instiguées par les réseaux sociaux. Je suis quelqu'un de normal parce que : j'ai des amis, je fais des voyages et que ma vie sexuelle existe. Ces photos ne disent rien en elles-mêmes, elles font signe vers ce qui semble être socialement conforme. Il s'agit simplement de recréer des marqueurs de normalité dans le monde de la toile.



Elise Foucault

SABINE BOQUIER

LA VAGUE

[utopia]

du 1^{er} au 4 avril
2020

01/04 > 10/04
Maison de l'Université

WORKSHOP

Du 1^{er} au 2 avril, dans le Bocal, venez participer à la création de cette Vague. Ouvert de 10 h à 16 h - entrée libre et gratuite.

TEMPS FORTS

Entrées libres et gratuites

- **Atelier pliage / assemblage**

Mercredi 1, jeudi 2 avril
De 12 h 30 à 14 h

- **Restitution de la Vague**

Vendredi 3 avril - 17 h

Utopia est un temps donné à chacun pour être ici et maintenant, pour faire ensemble sans faux semblant.

Sabine Boquier, dont nous avons déjà accueilli le travail à la Passerelle en septembre 2019, aime répéter les gestes. Elle assemble, combine, dispose ou juxtapose des volumes de terre, bois, carton ou de papier qui à leurs tours deviennent des constructions inattendues et abstraites.

Pour cette deuxième édition d'Utopia, nous avons passé commande d'une nouvelle forme à élaborer ensemble. Ainsi Sabine Boquier au milieu de certaines de ses œuvres installera son atelier au sein de la Maison de l'Université. Le projet qu'elle a imaginé permettra à chacun de participer à la création d'une sculpture. En effet, à partir d'un matériau modeste mais familier, le papier et d'un geste simple, le pli, elle vous invite à participer à la construction d'une vague évolutive et protéiforme qui avec votre concours et selon vos disponibilités devrait grandir à vue d'œil.



Visuel : Sabine Boquier - *La Vague*

GETACHEW BERHANU

MON PAYS SOUS LE CIEL

13/05 > 12/06

Maison de l'Université

• Commissaire d'exposition
Véronique Miguel Addissu

TEMPS FORT

• Vernissage

Judi 14 mai - 18 h

Getachew Berhanu est né à Addis Abeba en 1971. Initié par son père, Berhanu Yimenu, peintre traditionnel de renom, Getachew développe une esthétique qui s'inscrit dans la tradition des icônes religieuses même si ses thèmes sont plutôt ethnographiques, empreints d'une dérision non dissimulée et d'une truculence réjouissante.

Ses œuvres sont exposées au musée d'Ethnologie et au National museum à Addis Abeba.

Il a été exposé dans les Alliances Françaises d'Addis Abeba, de Dire Daoua et de Djibouti et dans différentes foires d'art moderne en Ethiopie ainsi qu'aux Etats-Unis et en Espagne.

Getachew Berhanu
Addis Abeba le matin - 60x60 >





L'Université de Toutes les Cultures est une initiative de l'Université de Rouen Normandie. Elle s'adresse à tou·te·s, sans condition de diplôme ou d'âge, et propose un programme de conférences, gratuites et en libre accès, pour qui désire apprendre, pour le plaisir.

Le temps de l'Etat-Entreprise.

Berlusconi, Trump, Macron

P. Musso et F. Forest

5/02 - 18 h

Pôle Pasteur

Iannis Xenakis ou l'avenir de la musique

J.M. Chouvel et P.A. Castanet

6/02 - 18 h / MdU

Beaumarchais, de la parade au drame

S. Albertan-Coppola

7/02 - 17 h / Hôtel des Sociétés Savantes - Rouen

L'âge de Dracula - Les pays roumains au XV^e siècle

M. Cazacu et D. Muresan

13/02 - 18 h 30

Historial Jeanne d'Arc - Rouen

Histoire de la Bibliothèque Municipale de Rouen

M.F. Rose

13/03 - 17 h / Hôtel des Sociétés Savantes - Rouen

La diplomatie française face à la mutation du monde depuis la fin de la guerre froide

M. Vaïsse et J.Y. Frétygné

18/03 - 18 h / MdU

Du relevé manuel à la modélisation 3D, la crypte de la Cathédrale de Rouen revisitée

A. Painchault, F. Delisle et

M. Varano

19/03 - 18 h 30

Historial Jeanne d'Arc - Rouen

La neuro-psychanalyse : Freud dans les neurones ?

A. Bazan, L. Ouss et A. Boissel

26/03 - 18 h

UFR Sciences et Techniques - Mont-Saint-Aignan

Manuel II - Un empereur byzantin en France (1400-1402)

J. Durand et E. Lalou

2/04 - 18 h 30

Historial Jeanne d'Arc - Rouen

Les bijoux de scène de l'Opéra de Paris

D. Fouache

3/04 - 18 h

Opéra de Rouen Normandie

Covenants et covenanters Une histoire de l'Ecosse au XVII^e siècle

L. Grillet, P. Dupuy

8/04 - 18 h / MdU

De la couleur en musique

P.A. Castanet et J.F. Brochec

12/05 - 18 h / MdU

Les utopies urbaines de Jules Adeline ou l'uchronie comme outils de «réhabilitation» de la ville

S. Rioland

12/08 - 17h / Hôtel des Sociétés Savantes - Rouen

Peinture et chromatisme. la couleur comme événement visuel, ou la naissance d'un monde

P. Fontaine et N. Depraz

17/06 - 18 h / MdU

Pour plus d'informations et revoir les conférences, consultez :
utlc.univ-rouen.fr

ARTS VIVANTS DANSE, THÉÂTRE, MUSIQUE & ARTS VOISINS



Groupe Chiendent

Inconsolable(s)
Mardi 11 février - 20 h
5 / 8 / 12 €



Alban Richard

Vivace
Mardi 3 mars - 12 h
Gratuit



Cie Les attentifs

Parce que c'était lui ;
parce que c'était moi
Mardi 10 mars - 12 h 30
Gratuit



Dominique Boivin

Road Movie
Mercredi 18 mars - 20 h
5 / 8 / 12 €



Piers Faccini

Hear my voice
Mardi 24 mars - 20 h
5 / 10 / 15 €



Utopia Temps fort
Du 1^{er} au 4 avril
A découvrir sur notre site



Hot Swing Sextet

Bal swing
Samedi 4 avril - 20 h
5 / 8 / 12 €



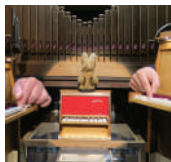
Roland Shön & Antoine

Berland Récits hâtifs
Mardi 7 (20 h) et mercredi 8
avril (13 h) - 5 / 8 / 12 €



Cie Ama

Attentat artistique
Mercredi 29 avril - 13 h
Gratuit



Les Vibrants défricheurs

Mumures machines
Mardi 26 (20 h) et mercredi 27
mai (11 h et 15 h) - 5 €

Découvrez la programmation complète sur mdu.univ-rouen.fr !

Réservations : spectacle.culture@univ-rouen.fr / 02 32 76 93 01

LIEUX & CONTACTS

Au grè des propositions ou de l'actualité culturelle, des œuvres ou des expositions sont installées dans les lieux de vie du campus : galeries, halls, espaces de détente, escaliers, amphithéâtres ou bureaux.

• UFR LSH

Du lundi au vendredi

De 8 h à 20 h

Logopolis - Bât. 3 - Niveau 0

Un lieu, pour échanger, s'y rencontrer, travailler et exposer...

Espace Axelrad - Niveau 0

Bât. Robespierre 13 - RDC

Bât. Lavoisier 14 - RDC

• UFR SHS

Du lundi au vendredi

De 8 h à 20 h

Bât. 7 - Erik Satie - Atrium

• IUT de Rouen

Du lundi au vendredi

De 8 h à 20 h

Bât. 27

• Aquarium - MdU

Du lundi au jeudi, de 8 h à 22 h
et le vendredi de 8 h à 20 h.

Bât. 42

Peinture, photographie, assemblage, sculpture ou vidéo... artistes étrangers ou locaux...

L'Aquarium propose des expositions pour accompagner les colloques, nouer des partenariats avec d'autres opérateurs culturels, valoriser la vie étudiante, ou tout simplement ouvrir vers de nouveaux univers...

• Pôle Santé

Mezzanine - 1er étage

Bât. Adm. & BU

Du lundi au vendredi, de 8 h à 22 h

• Galerie

La Passerelle INSPE

Du lundi au vendredi, de 8 h à 20 h
et le samedi de 9 h à 12 h

2 rue Tronquet

Mt-St-Aignan

Depuis 2004, sculpteurs, peintres, photographes, plasticiens, viennent régulièrement présenter leurs œuvres et pour certains, rencontrer des groupes scolaires ou étudiants afin de les sensibiliser au processus de création.

Contacts :

Aquarium - Maison de l'Université

2 pl. Emile Blondel - Mt-St-Aignan

expo.culture@univ-rouen.fr

02 32 76 92 40

Bus T1 - Arrêt campus

Galerie La Passerelle - INSPE

2 rue Tronquet - Mt-St-Aignan

jean-françois.brochec@univ-rouen.fr

02 35 14 81 03

Bus T1 - Arrêt Mont-aux-Malades



LES RENDEZ-VOUS

09/01	18 h	Dominique Talbot	Vernissage	Galerie La Passerelle - INSPE
16/01	18 h	Fabienne Courtois	Vernissage	Maison de l'Université
25/01	10 h	Fabienne Courtois	Atelier	Atelier Les Blouses bleues
05/03	18 h	Alain Penzès	Vernissage	Galerie La Passerelle - INSPE
10/03	18 h	Les complices de Luis	Vernissage	Maison de l'Université
18/03	17h30	Festival Les Pluriels	Vernissage	UFR LSH - Logopolis
23/03	12 h	Festival Mosaïk	Vernissage	UFR Santé - Martainville
27/03	18 h	Y. Simon & C. Ronel	Rencontre	Maison de l'Université
30/03	17 h	Les choix de Luis	Lecture & visite	B.U. LSH
01/04	12h30	Romain Leblanc	Café rencontre	UFR LSH
Du 1 ^{er} au 2/04		Utopia - Sabine Boquier	Workshop	Maison de l'Université
03/04	17 h	Sabine Boquier	Restitution	Maison de l'Université
09/04	18 h	Festival Mosaïk	Clôture	Maison de l'Université
14/05	18 h	Getachew Berhanu	Vernissage	Maison de l'Université



Infos :

expo.culture@univ-rouen.fr
mdu.univ-rouen.fr

Direction de la Culture

Maison de l'Université - 2 place Emile Blondel
Mont-Saint-Aignan

