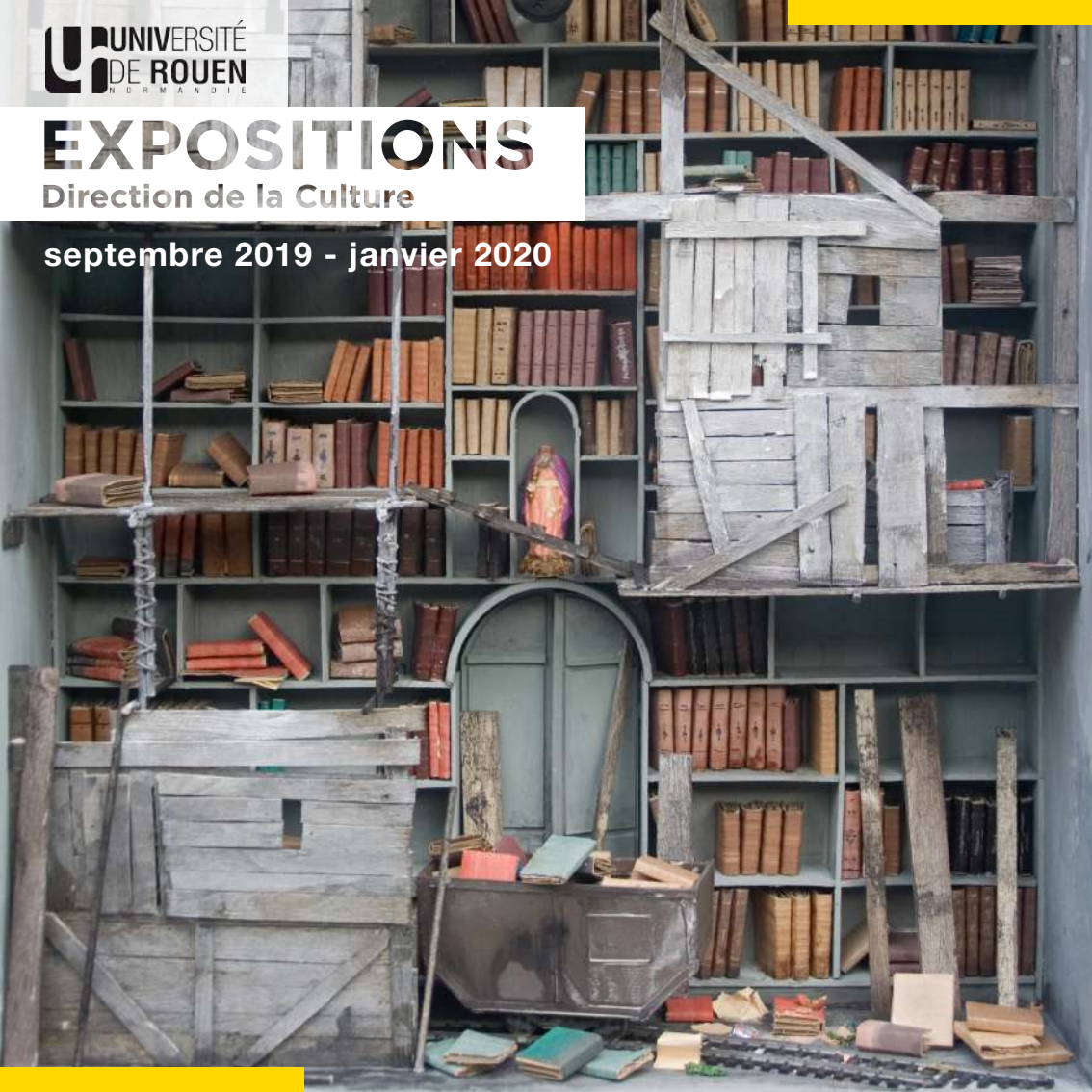


# EXPOSITIONS

Direction de la Culture

septembre 2019 - janvier 2020



# BIENVENUE

Côtés cour et jardin sont des expressions liées au monde du théâtre et employées pour mieux communiquer, mieux s'orienter et mieux se repérer dans l'espace que l'on soit observé ou regardeur, en d'autres termes pour mieux se comprendre.

Jouer sur les notions de déplacement et de point fixe, de sensibilité et de point de vue, de parcours et de contemplation avec la complicité d'artistes installés dans la reconnaissance ou dans le gravissement et l'émergence, les présenter ici ou là, dans des galeries, des bibliothèques, des lieux plus incongrus, couloirs, halls ... tel est le parti pris de cette programmation arts visuels 2019/2020.

Que la cour soit amoureuse ou que le jardin soit secret ... montrer, faire découvrir, étonner, surprendre, toucher, émouvoir, sensibiliser, ouvrir et partager avec le plus grand nombre ; chacun des artistes accueillis en fait le pari et nous aussi.

J(*ardin*)ean-François Brochec,  
en charge de la Passerelle

Pascale C(*our*)lermont,  
responsable du Pôle Arts Visuels

# À DÉCOUVRIR

Sabine Boquier et Louise Fabre - <i>Différence et répétition</i>	p. 4-5
Fondation Flaubert - <i>Soif ! de connaissances</i>	p. 6-7
Résitech - <i>Vous avez dit... disquette ?</i>	p. 8
Xenakis - <i>De l'UPIC à l'UPISKETCH</i>	p. 9
Argatti - <i>Liens et entraves</i>	p. 10-11
Samuel Buckman - <i>Invisible remarquable</i>	p. 12-13
Collection <i>Empruntez-moi</i>	p. 14-15
Marc Gjai Miniet - <i>Autres lieux du drame</i>	p. 16-19
Anne-Marie Houdeville - <i>Éloge de l'ombre</i>	p. 19-20
Jérôme Le Goff - <i>ETC</i>	p. 22-23
Dominique Talbot - <i>Accumulation d'accumulations</i>	p. 24-25
Fabienne Courtois - <i>Couleurs en boîtes</i>	p. 26-27
Arts Vivants	p. 28
UTLC - Université de Toutes Les Cultures	p. 28-29
Lieux et contacts	p. 30
Ateliers de pratiques artistiques	p. 31
Rendez-vous	p. 32

# SABINE BOQUIER & LOUISE FABRE

## DIFFÉRENCE ET RÉPÉTITION

**09/09 > 24/10**

Galerie La Passerelle

• Commissaire d'exposition

Jean-François BROCHEC

### TEMPS FORTS

• Vernissage

jeudi 12 septembre - 18 h

• Atelier Porte Ouverte -

Le pli dans tous ses états

lundi 23 septembre - 12 h 30

ESPE salle F11

«Répéter, c'est se comporter, mais par rapport à quelque chose d'unique ou de singulier, qui n'a pas de semblable ou d'équivalent. Et peut-être cette répétition comme conduite externe fait-elle écho pour son compte à une vibration intérieure et plus profonde dans le singulier qui l'anime.»

Gilles Deleuze, extrait de  
*Différence et répétition*, 1968

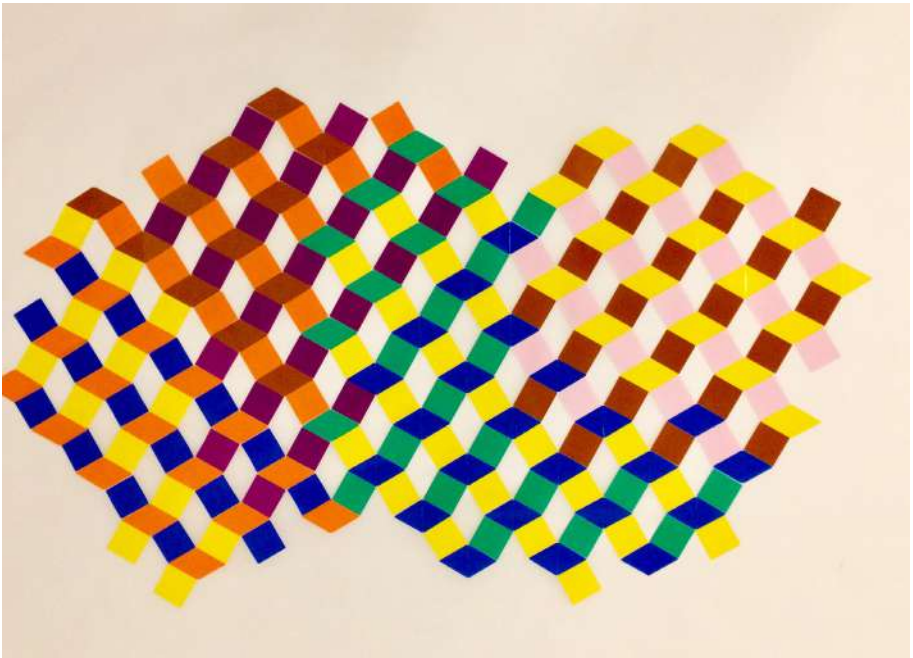
Cette exposition fait suite à une première réflexion commune autour de la notion des couleurs héritées ayant donné lieu à une exposition aux Réservoirs de Limay (mars-avril 2019).



Sabine Boquier - Concordance des temps  
Papier, diam 60cm, 2019

Sabine Boquier est née en 1980, elle vit et travaille à Rouen. Diplômée de l'Esadhar et du Pôle Céramique Normand, elle a effectué un stage de formation de 6 mois dans l'atelier de Silvia Baechli en Allemagne. Elle a exposé entre autres au musée de Vernon et à la Galerie Nationale de Jakarta.

Louise Fabre est née en 1984. Diplômée de l'Esadhar également, elle a récemment collaboré avec la Galerie Duchamp à Yvetot et avec le centre d'arts Abel Lauvray à Mantes-la-Jolie.



Louise Fabre - Carroyage  
59x84cm, 2018

# SOIF ! DE CONNAISSANCES

## FONDATION FLAUBERT

19/09 > 13/10

Maison de l'Université

• Commissaire d'exposition

Mélanie Knockaert

### TEMPS FORTS

• Vernissage

jeudi 26 septembre - 12 h à 14 h

• Visites guidées journée du patrimoine

samedi 21 septembre - 14 h

• Ateliers Portes Ouvertes - Lecture

Emmanuelle Lemaire

jeudi 10 octobre - 18 h 30 à 20 h 30

En 2018, lors de la rentrée culturelle, la fondation Flaubert, annonçait le projet : Sciences Humaines en bandes dessinées. Il s'agissait de proposer aux chercheurs un outil de vulgarisation de leurs travaux afin de les partager avec le grand public. Pari tenu, treize équipes de recherche ont relevé le défi et le premier opus de la revue « Soif ! de connaissances » voit déjà, avec la complicité des Editions Petit à Petit, le jour.

Les sujets abordés dans la revue sont aussi variés que ceux étudiés à l'Université par exemple : les concours de Miss, la surveillance policière dans l'entre deux guerres, l'agilité en entreprise, le bien-être scolaire ou encore les villes nouvelles de l'arctique russe. Pour illustrer la collaboration entre le monde de la recherche et celui de la bande-dessinée, nous avons sélectionnés trois thèmes qui seront présenter dans l'exposition.

- Enfants hyper connectés de Emilie Chanoni, scénario Nicolas Pona et dessins François Foyard > Quelle est la place des écrans dans nos relations psycho-sociales ? Bande dessinée d'anticipation, « l'humanité connectée » nous propose un voyage dans un futur possible...

- La justice à l'épreuve du terrorisme d'Antoine Mégie scénario

Emmanuel Marie, dessins Halim Mahmoudi > Que se passe-t-il dans le secret des procès pour terrorisme des tribunaux d'audience ? Que vient y faire le chercheur ? Immersion radicale dans un huis clos contemporain.

- L'histoire de la protection sociale de Yannick MAREC, scénario Nicolas Pona et dessins Emmanuel Lemaire > À une époque où la Sécurité sociale n'existe pas encore, les pauvres sont pris en charge par des dames patronnesses au caractère bien trempé et à la morale... discutable.

En effet, concevoir une BD docu ou une bande dessinée éducative nécessite une collaboration particulière entre chercheurs, scénaristes et dessinateurs. « Dans une société où fake-news, théories complotistes et endoctrinements religieux s'affichent sans complexes, il est aujourd'hui capital de donner une meilleure visibilité au travail des chercheurs et chercheuses » selon Damien Féménias, Président de la Fondation Flaubert.

Nous parions que ceux qui ont Soif de connaissances seront heureux de découvrir ce projet original, pour le plaisir des yeux et des neurones !



# "VOUS AVEZ DIT... DISQUETTE ?"

PAR RÉSITECH

**13/09 AU 17/10**

IUT de Mont-Saint-Aignan

- Commissaire d'exposition  
Anne-Sophie Rozay

## TEMPS FORTS

- **Visite guidée journée du patrimoine**  
vendredi 20 septembre : 10 h / 12 h / 14 h  
samedi 21 septembre : 11 h et 14 h 30  
+ visite exceptionnelle à la lampe frontale  
des réserves à l'IUT



**Une découverte du patrimoine scientifique...**

**Depuis 2008, le réseau Résitech inventorie et collecte les appareils et instruments scientifiques utilisés dans l'enseignement supérieur.**

L'accélération des évolutions techniques a rendu obsolète un grand nombre d'éléments matériels ; instruments, cahiers de laboratoires et immatériels comme mémoire vivante et savoir-faire. En effet, *il est nécessaire de préserver ces témoignages de l'histoire de la recherche, irremplaçables pour la compréhension du demi-siècle passé* selon S. Chambrelaud, VP diffusion culture scientifique.

« Vous avez dit disquette ? » propose un voyage dans des temps pas si lointains : ceux des débuts de l'informatique. Cette exposition vous permettra de (re)découvrir des outils emblématiques tel que l'Apple II et d'autres moins connus comme le modèle Vicki VPC II ainsi qu'une petite histoire des supports de données : cartes perforées, bandes magnétiques et disquettes 3 pouces...





# DE L'UPIC À L'UPIKETCH

PAR LE CENTRE IANNIS XENAKIS

Il y a maintenant presque dix ans que l'Université de Rouen-Normandie accueille le Centre Iannis Xenakis. Ainsi, une grande partie des fonds IX est conservé à la Bibliothèque Universitaire, des thèses de doctorat sont encadrées par des Professeurs et des concerts sont parfois donnés à la Maison de l'Université. A l'occasion des JEP c'est une exposition qui est proposée autour des travaux du compositeur.

En 1977, le musicien Iannis Xenakis, compositeur et ingénieur, créait, avec l'aide d'une équipe de mathématiciens et d'ingénieurs qu'il avait réunie autour d'un projet inouï, une «machine informatique» destinée à renouveler les techniques de la composition musicale au moyen du geste de dessiner. Il anticipait, dès les années 1970, l'apport révolutionnaire que cette nouvelle technologie pourrait apporter à la création musicale.

La machine, créée au sein du Centre d'Études de Mathématique et Automatique musicale portait le nom d'UPIC (Unité Polyagogique Informatique du Cemamu).

Aujourd'hui, le Centre Iannis Xenakis (CIX), poursuit les recherches initiées par Iannis Xenakis dans le domaine de la composition par le dessin, avec la même volonté que ce dernier, à savoir mettre cet outil à la portée du plus grand nombre. Ainsi a-t-il mis au point une version renouvelée de cet outil l'UPIKETCH, fonctionnant sur téléphones, tablettes et ordinateurs domestiques.

L'exposition retrace l'aventure musicale qu'a été l'UPIC mondialement, depuis son invention en 1977 jusqu'à 2015, ceci à travers les musicien·ne·s qui firent appel à cet outil révolutionnaire.

12/09 > 17/10

Espace Axelrad

- Commissaire d'exposition  
Centre Iannis Xenakis

TEMPS FORTS

- Visite journée du patrimoine  
samedi 21 septembre - 10 h

• UTLC

Conférence de R. Bourotte - MdU  
mardi 8 octobre - 18 h

Iannis Xenakis

Source : [centre-iannis-xenakis.org](http://centre-iannis-xenakis.org)



# ARGATTI

## LIENS ET ENTRAVES

**11/09 > 18/10**

SHS - bât. Erik Satie

• Commissaire d'exposition  
Pascale Clermont

### TEMPS FORTS

• Vernissage

jeudi 19 septembre - 18 h

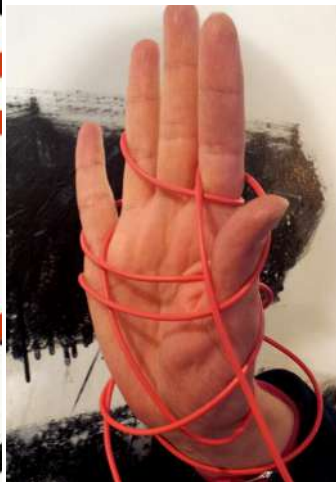
• Café-rencontre / Atelier

mercredi 25 septembre - 12 h 30

Depuis toujours Argatti peint, grave, sculpte... le plus souvent des traits, des hachures, des lignes, des sillons. C'est au cours d'une résidence d'un mois au Musée de Ningbo en Chine qu'il a commencé à utiliser le medium corde comme matière à dessiner à la place de l'encre ou des bâtons de pigments.

L'installation spécialement réalisée pour le bâtiment Erik Satie intégrera des sculptures et des grands formats de la série « Kinbaku ».

La série plastique « *Kinbaku* » est inspirée de l'art millénaire du bondage nippon. Rien de choquant ici, car ce qui intéresse Argatti c'est tout simplement la beauté des lignes, et les formes plastiques qui se créent au hasard de leurs croisements. Argatti s'inspire depuis longtemps du monolithe de *2001 l'Odyssée de l'espace* de Kubrick, une forme récurrente dans ses peintures ou dans ses sculptures. Mais cette fois, ce monolithe est contraint dans un complexe enchevêtrement de fils rouges : « Ces liens expriment l'enfermement de la matière ou de l'esprit » - explique-t-il.



## De la biffure à la corde tendue

Dès ses débuts, Argatti procède par biffure. Le geste, dans ses toiles abstraites, dans ses gravures ou dans ses sculptures, reste toujours visible. La biffure est une sorte d'écriture, l'expression d'une colère et d'une violence réelle, et pourtant ses œuvres expriment une paradoxale quiétude : *« La corde s'inscrit dans le prolongement de la biffure, elle vient nier la matière. Lors de mes premières études, c'est le mouvement des blés qui m'avait inspiré la biffure. On peut y voir une certaine violence cependant. C'est une volonté de dénoncer la violence permanente de notre monde et c'est aussi une interrogation sur notre liberté chaque jour un peu plus contrainte ».*



# SAMUEL BUCKMAN

## INVISIBLE REMARQUABLE

23/09 > 25/10

UFR Lettres et Sciences Humaines

• Commissaire d'exposition

Pascale Clermont

### TEMPS FORTS

• Mini résidence

23 et 24 septembre

• Clôture d'exposition & rencontre

jeudi 24 octobre - 12 h à 14 h

*Cette manifestation s'inscrit dans le programme «De visu», fruit d'un partenariat entre la DRAC Normandie, la Région académique Normandie et la Région Normandie pour l'éducation artistique et culturelle.*

***Invisible remarquable propose un ensemble d'œuvres aux médiums variés. Dans chacune des œuvres, les mots occupent une place privilégiée. La mise en espace des mots et le choix des matériaux ajoutent un sens supplémentaire à leur signification propre.***

Ce qui m'intéresse particulièrement dans le cadre du dispositif «De visu» est d'activer des œuvres sur papier existantes à l'échelle des espaces de l'Université de Rouen Normandie.

C'est en lisant l'œuvre de l'écrivain Georges Perec dans les années 90 que les mots ont pris une résonance et une place particulière dans mon travail d'artiste. Au début, les mots se retrouvaient dans les titres de mes œuvres. Ensuite, j'ai intégré des citations d'auteurs comme un prière d'insérer dans mes installations. Petit à petit, mes propres mots ont pris le relais par le biais du dessin, de la sculpture, de la vidéo, de la broderie, etc. Ou encore je filme et photographie les mots que je rencontre lors de mes pérégrinations.

Intimement lié à l'écriture, mon travail artistique se déploie volontiers sous forme d'installations dans le lieu et l'espace. Je conçois ma pratique artistique comme étant étroitement liée à la vie. L'un et l'autre sont dans une sorte d'équivalence. Robert Filliou illustre parfaitement ce propos en déclarant que «L'art est ce qui rend la vie plus intéressante que l'art.»

Samuel Buckman

SANS  
AVIS  
SANS  
VISA

> Samuel Buckman  
Charbon de bois sur mur -  
160cmx200

## LA COLLECTION DE L'UNIVERSITÉ DE ROUEN NORMANDIE

### 14/10 > 31/10 - VOLET 1

Maison de l'Université

• **Vernissage - Café gourmand**  
mardi 15 octobre - 12 h 30

### 13/11 > 30/11 - VOLET 2

Campus Martainville - Pôle Santé

• **Vernissage - Café gourmand**  
vendredi 15 novembre - 12 h 30

• **Commissaire d'exposition**  
Pascale Clermont

À chacune des expositions proposées à la Maison de l'Université, nous essayons d'acquérir une œuvre originale. L'Université de Rouen Normandie possède ainsi une cinquantaine de gravures, photographies, peintures, textiles, collages, lithographies, gouaches, planches BD, témoins de la création actuelle dans des petits ou grands formats. Cette année, trois sérigraphies de Constantin Xenakis, Marc Gai Miniet, Albert Bitran, deux photographies de Sylvain Héru-bel, une peinture de Jérôme Le Goff, un dessin de Jean-Marie Torques, une encre de Jean-Maurice Robert et un collage de Laurent Martin sont entrés dans le fonds de l'Université.

Afin que l'ensemble de la collection profite au plus grand nombre, nous proposons au personnel d'emprunter ces œuvres pour les installer dans leurs bureaux pour un temps limité. Le choix des œuvres se fait lors de l'exposition *Empruntez-moi*.

L'an dernier, sur l'ensemble des œuvres exposées, 26 ont fait l'objet d'un choix et ont été adoptées par des enseignants, des membres de la direction de l'Université de Rouen Normandie, des personnels des différents services et sont installées dans la majorité des composantes.

*Empruntez-moi #2* redistribue les cartes, venez faire votre choix.



^ Emilie Bazus - Peinture sur bois - 20x22 cm



^ Jean-Philippe Lemaire - Acrylique sur toile - Flipper Splash - 80x110 cm

< Pierre Souchaud - Collage - À qui la parole ? - 20x26 cm

## AUTRES LIEUX DU DRAME – PEINTURES ET BOITES

**6/11 > 20/12**

Maison de l'Université  
& Galerie La Passerelle

• Commissaires d'exposition

Jean-François Brochec & Pascale Clermont

**La question essentielle qui parcourt mon travail n'est pas nouvelle et depuis les origines, l'homme se la pose : Qu'est-ce que l'homme ? Pourquoi est-il, et comment ? Pourquoi laisse-t-il par passion funeste moisir ses chances de bonheur ?**

### TEMPS FORTS

• Vernissage

mercredi 6 novembre - 18 h 30

Maison de l'Université

• Atelier Portes Ouvertes

Visite guidée de l'exposition

21 novembre - 14 h et 16 h

La gageure, pour un artiste plasticien, est de donner une forme à sa pensée, une forme perceptible, regardable, voire si possible compréhensible pour le regardeur. L'artiste essaie de mettre en forme (composition, lumière, couleur, matière) au plus juste sa pensée et sa vision du monde. Dans mon travail, le rapport tendu des clairs et des sombres, de la lumière et de l'ombre, ou, autrement dit, du bien et du mal, de l'esprit et de la matière, de la connaissance et de l'ignorance constitue bien le portrait de l'homme que je veux peindre. Cet homme si fasciné par le divin et tenté à la fois par la bestialité. On voit dans mes peintures comment les silhouettes

humaines peuvent vite basculer au monstre, au non fini de l'état larvaire encore ténébreux et limbique. Parfois équipées de prothèses, de masques, d'une pseudo technique, ces figures sont réduites au minimum d'expressions et de gestes récurrents à peine esquissés, dans un déni d'individuation et d'apparence décente.

Ces silhouettes qui tiennent aussi bien de l'animal que du Golem figurent le double intérieur que chacun porte en soi comme une part d'ombre mystérieuse. Il y a du Golem, mais il y a aussi de la momie égyptienne, du « transi » moyenâgeux, des spectres des camps de concentration...

Les boîtes sont apparues assez tardivement dans mon travail de peintre, comme un prolongement naturel et nécessaire, et en sont devenues un élément indissociable, son double ludique. Comme





^ Marc Giai Miniet - Terminal n°2 - 45x60x11

une réminiscence de mon désir d'adolescent de faire du théâtre, et peut-être même, venant de plus profond encore, de jeux d'enfant entre batailles rangées de figurines et trains électriques installés sous la table de la salle à manger familiale. Je me souviens aussi de la noirceur du garage où mon père, mécanicien, travaillait. Je me souviens surtout comment, enfant tout jeune, je fus choqué de voir les photos des camps de concentration, leur installation méthodiquement mortifère, les monceaux de corps et les grands tas d'objets volés soigneusement triés et récupérés...

Ces boîtes, au début de leur fabrication dans les années 92-93, reprenaient dans des petits formats les thèmes de mes tableaux : scènes du décervelage, visites aux momies, agitation

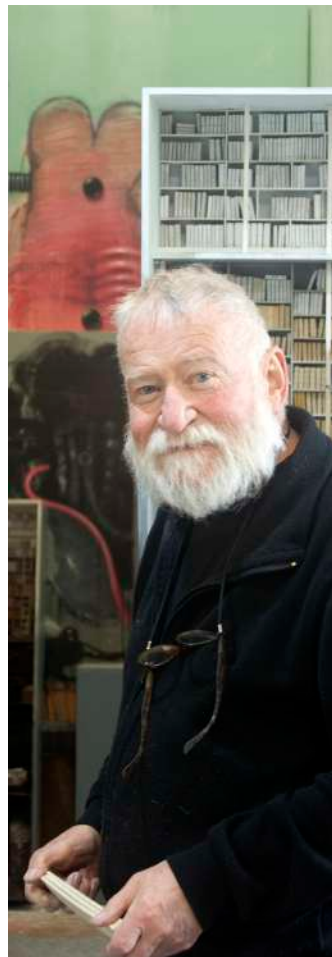
des larves et transfusions diverses. Des petits personnages découpés dans du carton figuraient le ballet ironiquement cruel et existentiel de ma peinture.

Au fil du travail, les constructions devenant de plus en plus grandes, les personnages ont disparu et des livres, des bibliothèques entières ont pris place conjointement aux laboratoires, aux salles de stockage ou d'interrogatoire, aux cellules, escaliers, coursives, fours, égouts ou quais.

Je comprenais que les livres brûlés étaient la métaphore douloureuse de la vie des hommes, à la fois esprit et matière, voués inexorablement à leur destin. Car non seulement les livres, comme les hommes, peuvent être brûlés, mais parfois aussi, par la connaissance transmise, ils nous brûlent, nous métamorphosent, nous guident ou nous égarent. La pensée humaine s'est inscrite dans des livres fondamentaux, revendiqués par les Saints aussi bien qu'instrumentalisés par les tyrans. Les hommes témoignent dans leurs livres de la beauté de l'univers mais aussi de leurs gouffres péremptoirs. Fragiles et éphémères comme eux, ou défiant le temps, capables d'imprégner nos mémoires par la vision de bonheurs possibles, d'élans spirituels et d'espérances, capables aussi d'y inscrire les pires horreurs.

Chacun y verra, de la blancheur des livres aux noirs égouts, un cheminement, un va-et-vient constant entre les deux pôles majeurs de l'Homme : la bestialité et la transcendance, la fragilité humaine et la divinité inaccessible.

Marc Gaii Miniet



## ÉLOGE DE L'OMBRE

14/11 > 15/12

UFR Sciences Humaines et Sociales

• Commissaire d'exposition

Pascale Clermont

### TEMPS FORTS

• Vernissage

jeudi 14 novembre - 18 h 30

• Café-rencontre

mardi 10 décembre - 12 h 30

**Cette exposition réunit des grands formats axés sur les questions d'architecture, d'espace, de lieux... tous inhabités dans lesquels il est bien difficile de déterminer entre intérieur et extérieur**

Avec Anne-Marie Houdeville, impossible de ne pas évoquer le poli et la patine du temps, ce temps qui est au cœur-même de sa quête artistique. Il n'est qu'à lire le titre de ses tableaux pour s'en convaincre : ... La Notion du temps, Maintenant, Des midis éternels, Dédale du temps, Le bruit léger du temps... Les symboles et les indices sont là : pendules, bougies, miroirs, murs décrépis, bribes de vieux journaux, Times, fonte de neige, fresques effacées, lambeaux d'étoffe, splendeurs passées. Et pourtant ce monde rongé par le temps ne s'écoule pas, il résiste avec noblesse et fierté...

Le monde extérieur est perçu par le prisme de l'intériorité de l'artiste, matérialisée par des voilages transparents, des cloisons plus ou moins opaques, les reflets complexes des miroirs, des dallages réfléchissants, des portes vitrées opalescentes, du soleil, de l'eau miroitante et des flashes de lumière. Moults détails concourent à cette traversée du miroir qui permet l'accession au monde réel ou peut-être à un monde d'incertitude, de rêve, d'illusion voire de tromperie car «Le monde est bien là tel qu'il paraît être» nous dit Anne-Marie Houdeville . Une sensation de mystère et d'étrangeté nous envahit...





A-M Houdeville - Zeus - 116x35+116x81+116x35cm

## ENTRE TERRE ET CIEL

21 /11 > 20 /12

UFR Lettres et Sciences Humaines  
Logopolis

- **Commissaire d'exposition**  
Pascale Clermont

### TEMPS FORTS

- **Vernissage & happening**  
mardi 22 novembre - 12 h 30
- **Ciné-expo à l'Ariel**  
mardi 3 décembre - 20 h



> Le photographe Fred TRAN, complice du projet, avec des étudiants du groupe danse à l'issue de la prise de vue de nov. 2019 à la MDU.

En novembre 2018, nous accueillions Jérôme Le Goff, peintre avec l'exposition Eden qui réunissait son travail sur les jardins, les fleurs et les portraits. Puis l'envie est venue de l'inviter pour une expérience photographique.

En effet, en plus d'être peintre, JLG est vidéaste, performer et enseignant à l'ENSA. Il travaille régulièrement avec des robes, pour des performances et des vidéos, mais aussi pour des projets de série photographique avec le photographe Fred TRAN. Il y a eu la série « La robe verte » dans laquelle 76 personnes ont posé avec la même robe en polyester s'adaptant à toutes les morphologies et recréant ainsi une sorte de tribu ayant le même costume. Dans le cadre de la série « ETC », ce n'est pas une mais des centaines de robes démodées mais infroissables qui attendent des porteurs. Les prises de vue se font dans des lieux universitaires emblématiques ou décalés, des lieux au passé qui s'efface dans lesquels on ressent pourtant le travail et l'étude. Pour poser ; pas d'artifice, pieds nus, cheveux défaits et expression neutre. Grâce à ce dispositif, JLG questionne la nature des relations que nous entretenons avec nos semblables et notre environnement, dans une société qui, bien qu'exaltant les vertus de l'unicité, ne cesse de nommer nos goûts et de lisser nos personnalités.

C'est le résultat de ce travail que sera exposé au sein de l'UFR LSH.



*Entre Terre et Ciel - Maison de l'Université © Jérôme Le Goff*

## ACCUMULATION D'ACCUMULATIONS

Dominique Talbot >  
Attraction (2006) 49x49cm

07/01 > 14/02

Galerie La Passerelle - ESPE

• Commissaire d'exposition

Jean-François Brochec

TEMPS FORT

• Vernissage

jeudi 9 janvier - 18 h

**Dominique Talbot (1959-2014) est né et a vécu au Havre. Il a enseigné au lycée professionnel Jules Leceste. Des collages de Dominique Talbot, un de ses amis disait qu'ils étaient « minutieux et inspirés ».**

Minutieux car ses travaux étaient parfaitement soignés et parce qu'il poussait parfois la technique dans des exercices de haute dextérité, découpant des détails d'une grande finesse, ou rassemblant des pièces de taille microscopique avec une précision d'ajusteur. La matière première de ses œuvres était prélevée dans des journaux, magazines, bandes dessinées, catalogues... et, le jour J, les pièces s'emboîtaient comme par enchantement. Il usait, dans certains cas, de procédés d'accumulation

ou, au contraire, jouait sur le dépouillement comme dans la série « Gestes » réalisée pendant l'été 2010.

Un travail soigné, élégant, mais aussi et surtout un travail inspiré, soutenu par une imagination fertile qui a permis à Dominique Talbot de produire ses œuvres pendant plus de trente ans en renouvelant sans cesse ses thèmes, en puisant à des sources pour le moins éclectiques.

Certains collages sont très inspirés de l'univers de la bande dessinée ( et singulièrement du style « Fluide glacial »), d'autres relèvent du dadaïsme et du surréalisme, de façon assumée (« Pomme Magritte Smith » de 2010), d'autres encore s'inscrivent dans le sillage de Raymond Hains et Jacques Villegle qui travaillaient à partir d'affiches lacérées...

Dominique Talbot s'est toujours renouvelé mais des constances demeurent et des thèmes réapparaissent au cours des années : les emprunts au corps humain, avec des découpages bizarres, des nus et des fortes poitrines, des entrelacements de bras (peut-être inspirés de l'œuvre de Georges Hugnet ?), des sujets « éclatés » comme s'ils apparaissaient à travers une vitre brisée.

Le monde du rock, une autre de ses grandes passions, n'est jamais bien loin, de façon explicite ou pas, sur les tableaux mais aussi sur des pochettes de C.D. originales correspondant à des centaines de compilations... qui venaient s'ajouter aux milliers de vinyles rassemblés par ce collectionneur fou !

Ajoutons enfin qu'il n'est pas certain que Dominique Talbot ait apprécié que l'on dissèque le résultat de ses recherches, à cause de sa modestie, parce qu'il refusait de se prendre au sérieux et que la fantaisie, l'humour et la dérision étaient les seules armes qu'il n'ait jamais utilisées face à la laideur du monde...



## COULEURS EN BOÎTES

07/01 > 07/02

Maison de l'Université

• Commissaire d'exposition

Pascale Clermont

### TEMPS FORTS

• Vernissage

jeudi 16 janvier - 18 h

• Atelier Portes Ouvertes

Sérigraphie - samedi 25 janvier - 10 h



**Chaque année nous donnons l'opportunité à un-e artiste émergent-e d'exposer. Fabienne Courtois pratique la couleur depuis 15 ans. Ses grands papiers sont frais, chaleureux et gais.**

Née à Rouen en 1975, Fabienne Courtois travaille à la fois seule et dans le cadre du collectif d'artistes Les blouses bleues.

Tout a réellement commencé en 2004, dans les ateliers de Jean-Pierre Bourquin à l'école des Beaux-arts de Rouen. Les premiers carnets de Fabienne Courtois apparaissent, d'abord réalisés aux pastels secs, puis en superposition avec les pastels gras. Le jeu des empreintes commence, les pages volontairement non protégées permettent les mélanges de matières, les transferts, les effets de transparence...

Puis les formats s'agrandissent, sur papier Pastel Card, un papier qui permet d'accrocher le pastel sec. Ses créations tournent autour des couleurs, denses et saturées, en couches successives, à-plats et transparence dans une conception minimale et géométrique. [...] L'envie d'agrandir encore les formats, de poursuivre le jeu des empreintes, de mélanger les matières pousse Fabienne Courtois à explorer d'autres papiers et tout est prétexte à création. Elle ajoute des traits, réalise des empreintes à partir de papiers déchirés, de fils d'enveloppes kraft, d'une simple toile cirée qui fait des plis... [...]

On peut y voir les reliefs, les sillons, les contours, les entremêlements, les saturations, les chemins, les lignes qui assemblent et relient, l'humain dans sa complexité. [...]



# LES ARTS VIVANTS QUELQUES SPECTACLES DU 1<sup>ER</sup> SEMESTRE...

Découvrez la programmation complète du 1<sup>er</sup> semestre sur [mdu.univ-rouen.fr](http://mdu.univ-rouen.fr) !

**Alors, comme ça, les classes sociales ça n'existerait plus ?**

**Franck Lepage & Les Incultes**

Mardi 1<sup>er</sup> octobre - 19 h

Maison de l'Université

> CONFÉRENCE GESTICULÉE

Les Incultes



**Agogô et Suzane - Dans le cadre du festival Chants d'Elles**

Mardi 26 novembre - 20 h

Maison de l'Université

> MUSIQUE



Suzane  
© Pierre Florent

**Les déclinaisons de la Navarre - Compagnie PJPP**

Mardi 3 décembre - 20 h

Maison de l'Université

> DANSE



Sages comme des Sauvages - © Toine

**Sages comme des Sauvages**

Mardi 21 janvier - 20 h

Maison de l'Université

> MUSIQUE



Compagnie PJPP  
© Wilfried Lamotte

Plus d'informations sur [mdu.univ-rouen.fr/spectacles](http://mdu.univ-rouen.fr/spectacles)

## UTLC – UNIVERSITÉ DE TOUTES LES CULTURES

*Ce cycle de conférences est une initiative de l'Université de Rouen Normandie. Il s'adresse à tou-te-s, sans condition de diplôme ou d'âge, et propose un programme de conférences pour qui désire apprendre pour le plaisir. L'objectif est d'ouvrir l'université à toutes celles et ceux qui aujourd'hui n'y ont pas accès, et de permettre à tou-te-s l'accès aux savoirs et aux débats actuels de la recherche/*

**Musées et restitutions. Place de la discorde et lieux de la discorde. Une question post coloniale ?**

M. O. Blin et P.Servan Schreiber  
26/09 - 18 h 30  
Maison de l'Université

**La mémoire au risque du marché** - B. Legendre

1/10 - 18h - Maison de l'Université

**Psyche : création et deuil – Autour de Montaigne, Descartes et Pascal** - G. Pirlot

3/10 - 18h - UFR de Droit

**Le jour où mon robot m'aimera. Vers l'empathie artificielle**

S. Tisseron  
7/10 - 18 h - IUT d'Elbeuf

**Composer la musique en dessinant avec Upisketch**

R. Bourotte  
8/10 - 18 h - Maison de l'Université

**Finale du Prix de Thèse 2019 de la Fondation Flaubert**

10/10 - 10 h 30 - UFR LSH

**La République et le Théâtre : une histoire mouvementée**

R. Abirached  
11/10 - 17 h  
Hôtel des Sociétés savantes

**Les transformations des rapports à la culture des jeunes**

S. Octobre  
15/10 - 18 h - UFR des Sc. et Tech.

**Une nouvelle histoire de la république** - T. Branthôme

16/10 - 18 h - UFR de Droit

**Jean Sans Terre et son image** -

F. Lachaud  
17/10 - 18 h 30  
Historial Jeanne d'Arc

**Une façon différente d'aborder l'intelligence artificielle**

J.D. Kant  
5/11 - 18 h - Maison de l'Université

**L'universalisme à l'épreuve de la gauche racialisée**

M. Boucher  
13/11 - 18 h  
Maison de l'Université

**Moines, chanoines et mendiants, acteurs des transformations urbaines de Rouen au Moyen-Âge** - L. Levieux

21/11 - 18 h 30  
Historial Jeanne d'Arc

**Les aidants ces invisibles, parlons-en.** - F. Leduc

25/11 - 18 h - UFR des Sc. et Tech.

**Histoire de la Comédie Française, faire parler les archives**

A. Sanjuan  
26/11 - 18 h - UFR des Sc. et Tech.

**Archives d'Orient – Les notables alexandrins, héritiers sans héritage**

D. Ghesquier-Gogny  
2/12 – 17 h 30  
Maison de l'Université

**Le coenseignement en contexte inclusif** - P. Tremblay

3/12 - 18 h - ESPE

**Produire des bio-médicaments dans des plantes** - P. Lerouge

6/12 - 18 h - UFR des Sc. et Tech.

**Hey mec tu vis dans le monde ou pas ? Adolescents et objets connectés** - A. Cordier

10/12 - 18 h  
Maison de l'Université

**Nicosie et les Lusignan – essor d'une capitale de la Méditerranée**

P. Trélat  
12/12 - 18 h 30  
Historial Jeanne d'Arc

**Jeux vidéo et utilisateurs**

C. Hodent  
09/01 - 18 h - IUT d'Elbeuf

**Centenaire de la naissance du Groupe des Six** - P.A. Castanet

10/01 - 18 h - Opéra de Rouen

**Les papes, les cardinaux et la Curie romaine - Repères contemporains** - F. Jankowiak

21/01 - 18 h - Maison de l'Université

**Jean Marc d'Argent, l'abbé qui rebâtit Saint-Ouen** - F. Paquet

23/01 - 18 h 30  
Historial Jeanne d'Arc

# LIEUX & CONTACTS

Au grè des propositions ou de l'actualité culturelle, des œuvres ou des expositions sont installées dans les lieux de vie du campus : halls, espaces de détente, escaliers, amphithéâtres ou bureaux.

## • UFR LSH

Du lundi au vendredi  
De 8 h à 20 h

### **Logopolis - Bât. 3 - Niveau 0**

Un lieu, pour échanger,  
s'y rencontrer, travailler et  
exposer...

### **Espace Axelrad - Niveau 0**

**Bât. Robespierre 13 - RDC**

**Bât. Lavoisier 14 - RDC**

## • UFR SHS

Du lundi au vendredi  
De 8 h à 20 h

### **Bât. 7 - Erik Satie - Atrium**

## • IUT de Rouen

Du lundi au vendredi  
De 8 h à 20 h

### **Bât. 27**

## • Aquarium - MdU

Du lundi au jeudi, de 8 h à 22 h  
et le vendredi de 8 h à 20 h.

### **Bât. 42**

Peinture, photographie, as-  
semblage, sculpture ou vidéo...  
artistes étrangers ou locaux...

L'Aquarium propose des exposi-  
tions pour accompagner les col-  
loques, nouer des partenariats  
avec d'autres opérateurs cultu-  
rels, valoriser la vie étudiante, ou  
tout simplement ouvrir vers de  
nouveaux univers...

## • Pôle Santé

### **Mezzanine - 1er étage**

Bât. Adm. & BU

Du lundi au vendredi, de 8 h à 22 h

## • Galerie d'art

### **La Passerelle ESPE**

Du lundi au vendredi, de 8 h à 20  
h et le samedi de 9 h à 12 h

### **2 rue Tronquet**

### **Mt-St-Aignan**

Depuis 2004, sculpteurs,  
peintres, photographes, plas-  
ticiens, viennent réguliè-  
rement présenter leurs œuvres  
et pour certains, rencontrer  
des groupes, scolaires ou étu-  
diants afin de les sensibiliser  
au processus de création.

## Contacts :

### *Aquarium - Maison de l'Université*

2 pl. Emile Blondel - Mt-St-Aignan

expo.mdu@univ-rouen.fr

02 32 76 92 40

Bus T1 - Arrêt campus

### *Galerie La Passerelle - ESPE*

2 rue Tronquet - Mt-St-Aignan

jean-françois.brocheo@univ-rouen.fr

02 35 14 81 03

Bus T1 - Arrêt Mont-aux-Malades



# LES ATELIERS DE PRATIQUES ARTISTIQUES

Les services de l'Université de Rouen Normandie, les composantes et les associations culturelles ou étudiantes offrent chaque année de nombreuses opportunités de partager une pratique artistique à travers des ateliers. Beaucoup de disciplines sont proposées comme la vidéo, la danse, le chant, l'improvisation, la photographie, le théâtre, l'écriture, la terre, la céramique, le cirque, la cuisine... Animés par des enseignant·e·s ou des artistes, ces ateliers permettent à tou·te·s d'explorer ou de découvrir un domaine d'activité par une pratique concrète. Certains aboutissent à des spectacles ou à des expositions.

## Ateliers hebdomadaires de l'ESPE

### Photographie

Avec Isabelle Lebon

Le mercredi, de 16 h 30 à 19 h

L'atelier favorise les rencontres avec les professionnel·le·s, les visites d'expositions et la compréhension des enjeux des démarches photographiques.

### Terre et céramique

Avec Frédérique Burel

Le jeudi, de 17 h 30 à 19 h

Une initiation aux différentes techniques de la terre. Il sera aussi question de cuisson, de céramique et de raku.

## Ateliers d'aide à la création

Des artistes sont invités. Ces séances vous proposent de travailler avec eux le temps de leur présence.

### Jérôme Le Goff - ETC

Faites l'expérience d'un shooting photo.

### Samuel Buckman - Invisible remarquable

Pour écrire sur les murs de la fac de lettres.

## Ateliers Portes Ouvertes

*Animés par chacun·e des artistes du champ des Arts Visuels reçu·e·s à La Passerelle où à la Maison de l'Université. Ils permettent d'entrer dans l'univers des plasticien·ne·s par des temps d'échange ou de pratique.*

### Le pli dans tous ses états

avec Sabine Boquier et Louise Fabre

Lundi 23 septembre - 12 h 30 - ESPE

### Lecture-atelier - Bandes dessinées

avec Emmanuel Le Maire

jeudi 10 octobre - 18 h 30 - MdU

### Visite commentée d'exposition

avec Marc Gai Miniet

Jeudi 21 novembre - 14 h et 16 h - ESPE

### Atelier sérigraphie

avec Fabienne Courtois

Samedi 25 janvier - 10 h - Atelier les Blouses bleues

Infos / inscriptions :

[expo.mdu@univ-rouen.fr](mailto:expo.mdu@univ-rouen.fr)

D'autres ateliers à venir sur [mdu.univ-rouen.fr](http://mdu.univ-rouen.fr)

# LES RENDEZ-VOUS

12/09	18 h	S. Boquier & L. Fabre	Vernissage	Galerie La Passerelle - ESPE
19/09	18 h	<i>Liens et entraves</i>	Vernissage	Bât. Erik Satie - UFR SHS
21/09	10 h	<i>De l'UPIC à l'UPISKETCH</i>	Visite	Espace Axelrad - UFR LSH
21/09	10/14 h	<i>Changer le regard</i> - Vincent Gonzales	Visite	Campus Mt-St-Aignan
23/09	12 h 30	<i>Le pli dans tous ses états</i>	Atelier	ESPE salle F11
25/09	12 h 30	Argatti	Café-rencontre	Bât. Erik Satie - UFR SHS
26/09	12 h	<i>Soif ! de connaissances</i>	Vernissage	Maison de l'Université
08/10	18 h	Rodophe Bourotte	Conférence	Maison de l'Université
10/10	18 h 30	Lecture BD / E. Lemaire	Atelier	Maison de l'Université
15/10	12 h 30	<i>Empuntez-moi - volet 1</i>	Vernissage	Maison de l'Université
25/10	12 h	Samuel Buckman	Vernissage	UFR LSH
06/11	18 h 30	<i>Autres lieux du drame</i>	Vernissage	Maison de l'Université
14/11	18 h 30	<i>Éloge de l'ombre</i>	Vernissage	UFR SHS
15/11	12 h 30	<i>Empuntez-moi - volet 2</i>	Vernissage	Pôle Santé - Martainville
21/11	14h/16h	Marc Giai Miniet	Rencontre	Galerie La Passerelle - ESPE
22/11	12 h 30	Jérôme Le Goff	Happening	UFR LSH - Logopolis
03/12	20 h	Ciné-expo - <i>Entre Terre et Ciel</i>	Projection	Cinéma Ariel - Mt-St-Aignan
10/12	12 h 30	Anne-Marie Houdeville	Rencontre	UFR SHS
09/01	18 h	Dominique Talbot	Vernissage	Galerie La Passerelle - ESPE
16/01	18 h	<i>Couleurs en boîtes</i>	Vernissage	Maison de l'Université
25/01	10 h	Fabienne Courtois - Sérigraphie	Atelier	Atelier Les Blouses bleues